

Projet d'établissement

Conservatoire à Rayonnement Communal de La Ville de Fontaine

Table des matières

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCTION..... | 3 |
| 1. La Source, plus qu'un projet multidimensionnel : Un lieu pour grandir ensemble..... | 3 |
| Fontaine, un territoire urbain et populaire..... | 3 |
| Un héritage musical ancré..... | 3 |
| Un équipement culturel moderne au coeur du quartier prioritaire : la Source..... | 3 |
| Un lieu de rencontre et de transversalité..... | 3 |
| 2024 – Une nouvelle énergie collective pour La Source..... | 5 |
| 2. Le conservatoire, lieu d'ouverture et de rencontre..... | 5 |
| Un outil au service du territoire fontainois..... | 5 |
| Un conservatoire pour toutes et tous..... | 6 |
| Une attention renforcée aux élèves à besoins particuliers..... | 6 |
| II. TRANSMETTRE, PARTAGER, RELIER : Un cadre pédagogique au service de la curiosité et du vivre ensemble..... | 7 |
| 1. Les missions du CRC en faveur de la mixité..... | 7 |
| a. Une offre pédagogique pour tous les âges et tous les niveaux..... | 8 |
| Le 3 ^e cycle au conservatoire..... | 10 |
| b. La pratique collective au cœur de l'apprentissage musical..... | 11 |
| 2. Une ouverture esthétique au service de tous les publics..... | 13 |
| a. Une offre instrumentale riche et diversifiée..... | 13 |
| b. Diversité des approches pédagogiques en Formation Musicale..... | 14 |
| c. Travailler la transversalité entre pratique individuelle et collective..... | 15 |
| d. Partager, se rencontrer et (se) découvrir : Le coeur du projet de la Source – entre présentations publiques et rencontres artistiques..... | 16 |
| 3. Le CRC, une passerelle culturelle et sociale..... | 17 |
| a. La Classe à Horaires Aménagés Musiques (CHAM) : Approfondir ses talents et sa curiosité..... | 17 |
| b. L'évaluation pensée comme un moyen de progression..... | 18 |
| c. Les Interventions en Milieu Scolaire : La musique à l'école – Partage et éveil des sens..... | 20 |
| c. Une culture vivante, au croisement des générations..... | 22 |
| d. La médiation culturelle : Quand la rencontre devient expérience..... | 26 |
| e. Les projets « hors les murs » : une école de musique au cœur de la ville..... | 29 |
| III. LE FONCTIONNEMENT DU CONSERVATOIRE : Équipes, infrastructures et ressources..... | 31 |
| 1. Le personnel..... | 31 |
| 2. L'équipe pédagogique..... | 32 |
| 3. La formation du personnel..... | 33 |
| 4. Les ressources propres..... | 34 |
| a. Le budget du CRC..... | 34 |
| b. Les locaux..... | 34 |
| c. Matériel et parc instrumental..... | 35 |
| d. Le fond de documentation..... | 35 |
| e. Les moyens d'information..... | 35 |
| 5. La concertation..... | 36 |
| 6. Les missions territoriales..... | 37 |
| 7. Les conventions..... | 37 |
| 8. L'APE..... | 38 |
| 9. Politique de développement durable..... | 39 |
| Conclusion et perspectives de développement, de travail et de réflexion..... | 40 |
| Annexes : | 42 |
| Tableaux, Chiffres & Effectifs..... | 42 |
| Organigramme..... | 50 |

I. INTRODUCTION

1. La Source, plus qu'un projet multidimensionnel : Un lieu pour grandir ensemble

Fontaine, un territoire urbain et populaire

Catégorisée Grand Centre Urbain depuis janvier 2024, Fontaine est la 4^e ville de la métropole grenobloise avec 22 471 habitants recensés en 2022, répartis sur un territoire de 673 hectares. Commune du département de l'Isère, située sur la rive gauche du Drac, au pied du massif du Vercors, elle bénéficie d'une proximité immédiate avec Grenoble et s'inscrit pleinement dans la dynamique culturelle et urbaine de la région.

Son identité urbaine et sociale est profondément marquée par son histoire industrielle et la présence d'une population aux revenus modestes, majoritairement composée d'ouvriers, d'employés, de familles issues de ces milieux, ainsi que de retraités. Cette réalité sociale structure fortement les attentes et les besoins culturels du territoire.

Un héritage musical ancré

Fontaine est reconnue pour la richesse de sa pratique musicale amateur, portée par un tissu associatif dense et dynamique : harmonie, batterie-fanfare, ensemble d'accordéons, chœurs, atelier lyrique, orchestre à cordes... Ce réseau associatif témoigne d'une forte vitalité artistique populaire, et d'un attachement durable à la musique comme vecteur de lien social et d'expression.

Un équipement culturel moderne au cœur du quartier prioritaire : la Source

Dans le cadre d'un vaste projet de réaménagement, la Ville de Fontaine a lancé en 2002 un concours d'architecture, attribué en 2003, pour donner naissance à un équipement culturel unique réunissant création, diffusion artistique et pédagogie. Inaugurée en février 2010, La Source est un bâtiment lumineux et accueillant, au caractère minéral affirmé, implanté au cœur de la ville et en bordure de QPV, pensé comme un lieu de passage, de pratiques et de rencontres.

Un lieu de rencontre et de transversalité

La Source regroupe en un même lieu :

- Un Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC),
- 2 studios de répétition ouverts aux musiciens amateurs et professionnels, et un studio MAO (Musique Assistée par Ordinateur)
- 3 salles de spectacles accueillant une programmation riche, diversifiée et de qualité :
 - Un auditorium de 119 places assises, dédié aux musiques acoustiques (classique, jazz...),

- Une salle “L’Ampli” de 200 places debout pour les musiques amplifiées (rock, rap...),
- Une grande salle modulable accueillant jusqu’à 620 personnes selon la configuration du spectacle.

La Source constitue un équipement culturel structurant du territoire, de par la complémentarité de ses espaces, son implantation stratégique, et l’ambition de son projet artistique et pédagogique.

La Source est un lieu singulier, où cohabitent harmonieusement enseignement artistique, répétitions musicales et diffusion. Plus qu’un simple bâtiment, c’est un espace de vie où élèves, professeurs, artistes en résidence, professionnels du territoire, associations locales et habitants se rencontrent et partagent. Chaque projet mené au CRC devient l’occasion de tisser des liens : un concert qui associe amateurs et professionnels, une répétition ouverte aux familles, un atelier mené avec une école du quartier...

Cette dynamique nourrit une vision transversale de la culture, où chacun trouve sa place et peut contribuer. Elle favorise le rayonnement de la Ville de Fontaine à l’échelle locale et régionale, tout en créant des passerelles fécondes entre les différents acteurs artistiques du territoire.



Le bâtiment de la Source, à la tombée de la nuit.

2024 - Une nouvelle énergie collective pour La Source

En septembre 2023, une nouvelle direction mutualisée a été mise en place pour l'ensemble de l'équipement. Cette gouvernance unifiée marque une étape importante : elle permet de dépasser les logiques de cloisonnement, de décloisonner les pratiques et de renforcer la transversalité entre les différents pôles de La Source.

L'année scolaire 2023-2024 a aussi été marquée par une épreuve : l'incendie qui a endommagé le hall en juin 2023. Ce moment difficile aurait pu fragiliser la dynamique de l'établissement. Mais il a été transformé en levier de réflexion et de reconstruction collective. Les équipes ont choisi de se recentrer sur l'essentiel : la qualité pédagogique, le sens du service public, et la force du travail partagé. Cette étape, malgré les contraintes, a renforcé le sentiment d'appartenance et la solidarité au sein de l'équipement.

En octobre 2024, une nouvelle directrice adjointe a été recrutée au conservatoire. Ce poste, pensé comme un véritable renfort pour la direction, constitue un véritable pilier : il a permis d'apporter un soutien structurel à la coordination artistique et pédagogique, et d'amorcer une réorganisation des études pensée à la fois pour les élèves et pour les équipes enseignantes.

Aujourd'hui, La Source s'appuie sur une véritable équipe de direction, présente au quotidien pour accompagner les projets, renforcer les dynamiques partenariales, et garantir à tous les usagers des conditions d'apprentissage optimales. Ce collectif donne à La Source son identité profonde : un lieu culturel vivant, ouvert à tous, exigeant dans ses ambitions, mais profondément humain dans sa manière de se construire.

2. Le conservatoire, lieu d'ouverture et de rencontre

Un outil au service du territoire fontainois

Le conservatoire de Fontaine est bien plus qu'un lieu d'apprentissage artistique : il constitue un levier essentiel de valorisation du territoire, tant sur le plan culturel que social.

À ce titre, il inscrit ses actions dans une dynamique territoriale élargie, en lien avec la Ville, le Département et la Région, et s'attache à renforcer les partenariats existants ou à en initier de nouveaux. L'objectif est de fédérer l'ensemble des acteurs œuvrant dans le champ de l'éducation et de la pratique artistique en amateur : établissements scolaires, structures associatives, services sociaux et culturels...

Faire connaître et rayonner les propositions pédagogiques et artistiques du conservatoire auprès de l'ensemble de la population est une priorité, afin de toucher un public le plus large possible, au-delà des seuls élèves inscrits.

L'établissement participe ainsi pleinement à la politique culturelle de la Ville et contribue à la mise en valeur du patrimoine local, tant matériel qu'immatériel. Il s'organise autour de trois missions fondatrices :

- La formation musicale,
- La pratique collective,
- Et l'apprentissage instrumental

Dans un contexte budgétaire contraint et un environnement en mutation, la Ville de Fontaine réaffirme son engagement en faveur de l'éducation artistique, convaincue de son rôle dans la construction et l'épanouissement des individus, dans la reconnaissance de la diversité culturelle, et comme facteur de lien et de cohésion sociale.

Un conservatoire pour toutes et tous

Le conservatoire est ainsi conforté dans son rôle d'équipement culturel structurant, participant au renforcement de l'attractivité et de l'identité du territoire. La politique tarifaire ¹ mise en place par la municipalité vise à réduire les inégalités sociales et à favoriser l'élargissement des publics.

Cette volonté d'accessibilité se traduit d'abord par des tarifs adaptés, pensés pour ne pas constituer un frein à l'inscription ². Mais elle s'exprime aussi à travers une attention portée à la diversité des parcours, à l'accueil de profils variés et à la recherche de formes pédagogiques inclusives.

Une attention renforcée aux élèves à besoins particuliers

Au cours de l'année scolaire 2024-2025, une réflexion d'envergure a été engagée au sein du conservatoire afin de mieux prendre en compte les besoins spécifiques des élèves en situation de handicap, qu'il soit visible ou non.

Cette démarche s'est appuyée sur la parole des usagers, collectée à travers différents temps d'écoute et d'échange, dans l'objectif de proposer un accueil plus inclusif et adapté à chaque situation individuelle.

À l'issue de cette phase de concertation, 2 professionnelles - issues de l'équipe pédagogique et de la direction - ont été identifiées pour coordonner cette mission "référence handicap". Elles auront notamment pour rôle d'assurer une transversalité des actions et un suivi régulier, en lien avec l'ensemble des enseignants, afin de garantir le bien-être des élèves concernés et de favoriser leur pleine intégration dans les parcours proposés.

1 Cf. Grille Tarifaire au QF / en Annexe 1

2 Cf. Tableau des Effectifs par Quotient Familial - Chiffres 2024 - 2025 / en Annexe 1

II. TRANSMETTRE, PARTAGER, RELIER : Un cadre pédagogique au service de la curiosité et du vivre ensemble



L'une des nombreuses représentations des élèves dans la grande salle de la Source. Année 2024.

1. Les missions du CRC en faveur de la mixité

Le Conservatoire à Rayonnement Communal de Fontaine accueille 343 élèves, encadrés par une équipe de 27 enseignants, dont 7 musiciens intervenants en milieu scolaire (IMS).

En cohérence avec les grandes orientations définies par les textes réglementaires encadrant l'enseignement artistique spécialisé en France - notamment le nouveau Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP 2023) -, le conservatoire articule son projet autour de quatre missions fondamentales : la sensibilisation, l'enseignement, la création et la diffusion.

Il s'affirme comme un lieu de vie artistique où l'on vient apprendre, écouter, pratiquer et partager. Il propose une formation initiale solide, encourage le développement des pratiques musicales, s'engage dans des projets d'action artistique et culturelle à l'échelle du territoire, et intervient régulièrement dans les écoles en partenariat avec l'Éducation nationale.

L'organisation pédagogique vise à amener chaque élève vers une pratique autonome, nourrie par la curiosité, la créativité, et l'ouverture à d'autres disciplines et esthétiques.

a. Une offre pédagogique pour tous les âges et tous les niveaux

Un parcours de sensibilisation musicale dès le plus jeune âge : La musique, un vecteur d'épanouissement dès la petite enfance

Au CRC de Fontaine, l'éveil musical ³ accompagne les enfants dès la petite section de maternelle jusqu'à la fin du CP, dans une démarche progressive qui respecte leur rythme et favorise leur développement global. Ces premières expériences sonores et corporelles constituent des fondations précieuses avant l'entrée dans un parcours instrumental.

À partir de la rentrée 2025, suite à un travail de refonte mené avec l'équipe pédagogique, l'éveil et l'initiation musicale seront réorganisés en un parcours structuré de sensibilisation :

- **Jardin musical sensoriel**

Une séance hebdomadaire de 45 minutes invite les enfants à découvrir leur voix, leur corps et les sons qui les entourent. À travers des jeux d'écoute, d'expression vocale et corporelle, ils explorent le monde sonore dans un cadre ludique et sécurisant. Percussions, objets sonores et oralité sont les supports d'un éveil sensoriel global, fondé sur le plaisir partagé.

- **Éveil musical**

Les enfants développent une écoute plus fine et une coordination motrice plus précise. Les séances de 45 minutes intègrent jeux rythmiques, manipulation d'instruments, chansons et mouvements, toujours dans une logique collective. L'oralité reste centrale, mais des repères musicaux plus nets apparaissent, préparant doucement l'enfant à structurer son rapport au son.

- **Initiation / Parcours découverte instrumentale**

Une heure hebdomadaire permet aux enfants d'approfondir leur rapport à la musique sans précipitation. Jeux vocaux, rythmiques, corporels et visuels leur donnent une première culture musicale générale. Des temps d'immersion dans différentes classes instrumentales jalonnent l'année, afin de leur permettre de découvrir les instruments proposés au conservatoire et de faire un choix éclairé pour la suite de leur parcours.

3 Cf. Tableau d'effectif des élèves en parcours de sensibilisation musicale (Eveil) - Année 2024 - 2025 / en Annexe 1

Nouvelle organisation du parcours de sensibilisation à compter de la rentrée 2025 - 2026 :

| Parcours & Objectifs | | |
|--|------------------------------|---------------------|
| JARDIN MUSICAL SENSORIEL | EVEIL MUSICAL | INITIATION MUSICALE |
| 2 GROUPE | 2 GROUPE | 2 GROUPE |
| PETITES SECTIONS | MOYENNES et GRANDES SECTIONS | CP |
| 45 MINUTES | 45 MINUTES | 60 MINUTES |
| Les objectifs de ce parcours sont de sensibiliser les enfants à l'écoute de soi, des autres et de leur propre corps, afin de leur permettre d'acquérir une aisance globale propice au démarrage de l'apprentissage instrumental, individuel comme collectif, dès le CE1. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'ensemble du parcours d'éveil pour intégrer le premier cycle au conservatoire. | | |

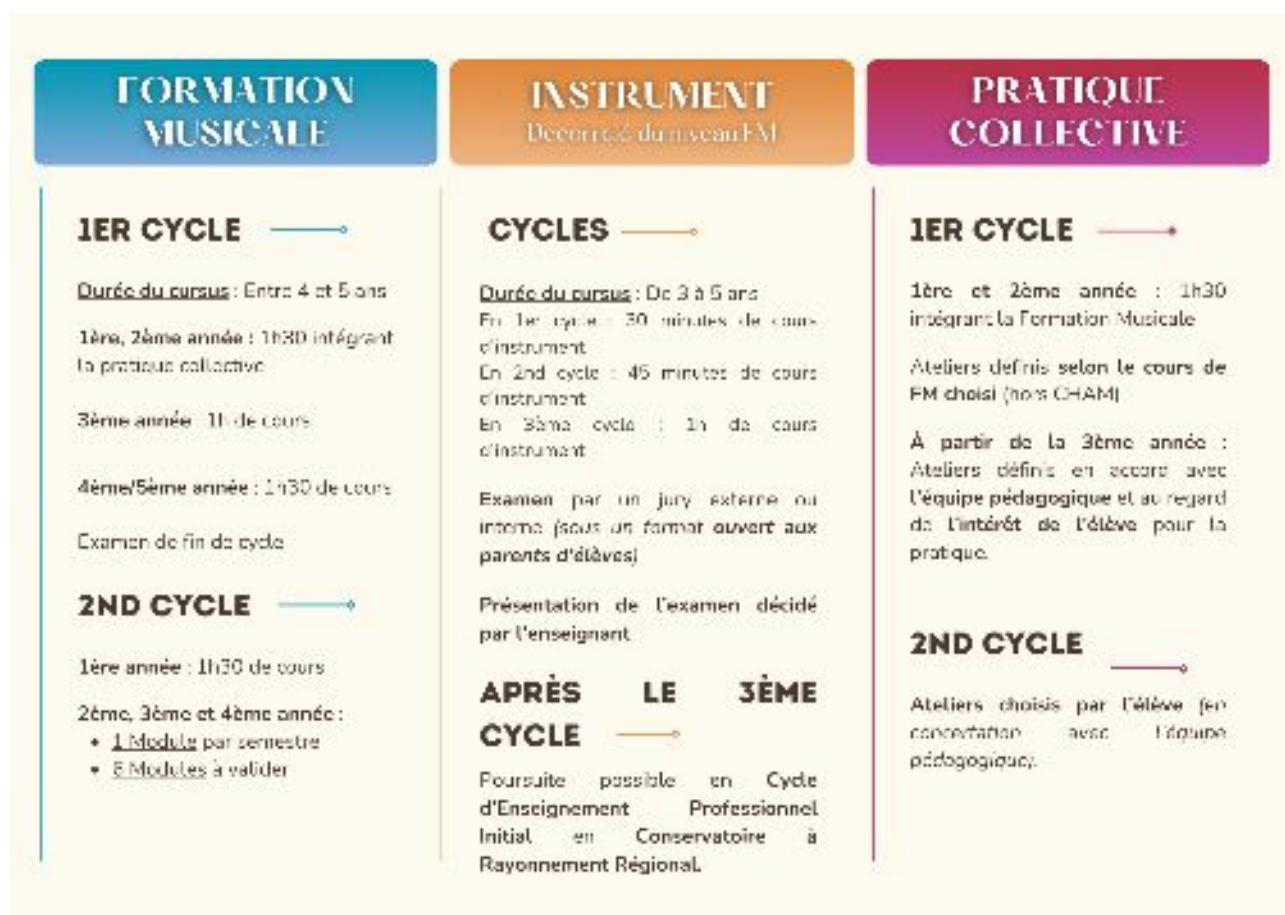
Un cursus structuré en trois cycles progressifs

À partir de 7 ans, les élèves peuvent intégrer un cursus progressif structuré en trois cycles ⁴.

Dans une volonté de recentrer l'enseignement autour du projet de l'élève, une organisation pédagogique repensée favorise une articulation fluide des contenus et des modalités d'apprentissage, afin d'éviter l'empilement des disciplines et de renforcer leur complémentarité. Cette réflexion, menée en concertation avec l'équipe pédagogique, vise à préciser :

- Les liens entre apprentissages individuels et collectifs
- Les articulations entre enseignements pratiques et théoriques
- La continuité entre les parcours de sensibilisation artistique et l'entrée en cursus
- L'équilibre entre la transmission du patrimoine musical, l'ouverture aux esthétiques relevant de l'oralité ou de l'improvisation, et les démarches de création
- Les objectifs pédagogiques de fin de cycle
- La définition des contenus d'enseignement adaptés à chaque étape.

4 Cf. Tableau 4 : Tableau de répartition des élèves par cycle - Année 2024 - 2025 / en Annexe 1



Le 3^e cycle au conservatoire

Au sein du conservatoire, une réflexion engagée en 2025 a permis de repenser le projet annuel du 3^e cycle afin qu'il s'inscrive pleinement dans la vie du CRC et valorise le parcours des élèves. L'objectif est clair : offrir à chacun une expérience artistique forte, collective et exigeante, qui lui permette de se situer comme jeune musicien à part entière.

Chaque année, un projet d'envergure est mené en lien étroit avec la coordinatrice du 3ème cycle. Ces projets sont l'occasion pour les élèves de vivre une véritable aventure artistique, de la création à la scène, aux côtés d'artistes professionnels.

En 2024, un compositeur invité a écrit une œuvre spécialement pour eux, créée sur la grande scène de La Source.

En 2025, c'est Sylvain Charrier, directeur artistique du Big Band de Fontaine (une véritable institution locale) qui a composé une œuvre originale en quatre mouvements, inspirée de *La République* de Platon et de sa réflexion sur la jeunesse et la liberté. Cette collaboration a donné lieu à un concert marquant, salué par le public. Forts de cette réussite, les élèves du projet 3ème cycle auront l'honneur d'assurer la première partie du Big Band de Fontaine à l'hiver 2025.

| • Perspectives | |
|----------------|---|
| | ► Offrir une alternative au parcours classique en 3 ^e cycle, à destination des élèves souhaitant poursuivre leur formation après le second cycle sans s'engager dans un cursus diplômant. Des pistes, telles que la mise en place d'un tutorat autour d'un projet personnel, ont été évoquées lors des différents temps d'échange en équipe. |
| | ► À l'issue des concertations menées entre janvier et juin 2025, l'équipe pédagogique envisage d'initier un travail autour du projet de l'élève , dispositif qui pourrait être amorcé dès la fin du second cycle. |

b. La pratique collective au cœur de l'apprentissage musical

Dès la première année du premier cycle, avec ou sans instrument, les élèves sont invités à écouter, créer et partager ensemble. L'apprentissage collectif développe à la fois l'écoute mutuelle, le sens du rythme, l'imaginaire, et la capacité à s'exprimer en groupe.

Encadrées chaque semaine sous forme d'orchestres ou d'ensembles variés, ces pratiques sont un socle essentiel de la formation musicale, dès le plus jeune âge.

Le conservatoire de Fontaine se distingue par la richesse et la diversité de ses pratiques collectives, alliant musiques traditionnelles, actuelles, vocales ou numériques, faisant de l'établissement un lieu d'expérimentation et d'expression artistique singulier sur le territoire.

Les ateliers et pratiques d'ensembles ⁵:

- **Atelier chant :**
Ensemble limité à 5 ou 6 élèves pour un travail vocal plus approfondi.
- **Atelier dynamique :**
Appréhender la musique par le mouvement, en prenant conscience de l'espace et de la coordination gestuelle. Cet atelier est particulièrement bénéfique pour l'apprentissage musical des enfants « dys ».
- **Atelier électro MAO :**
Musique Assistée par Ordinateur (mixage, enregistrement sonore, etc.).
- **Atelier récupércu :**
Atelier de récupération de matériaux pour travailler le rythme.
- **Chorale :**
Pratique du chant en ensemble d'environ 15 élèves pour découvrir et développer la voix à travers des techniques vocales adaptées aux enfants.
- **Contrebasse à l'archet :**
Atelier dédié aux élèves de contrebasse souhaitant pratiquer avec un archet.
- **Ensemble à cordes :**
Atelier dédié aux instruments à cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse).
- **Ensemble à vents :**
Atelier dédié aux instruments à vent, tous niveaux confondus.
- **Ensemble guitares :**
Atelier de guitare.
- **Ensemble musique irlandaise :**
Découverte du répertoire celtique, de sa culture et de l'apprentissage oral.
- **Groupe musique actuelle :**
Ensemble basse/batterie/guitare, et d'autres instruments, pour aborder le répertoire des musiques actuelles.
- **Initiation à l'accompagnement piano :**
Appréhender tous les outils nécessaires en tant que pianiste pour accompagner tout instrumentiste.
- **Jazz / Musique actuelle :**
Apprentissage des différents styles musicaux : jazz, blues, rock, funk, pop, reggae, variété. Les élèves travaillent les techniques du jeu en groupe, la mise en place rythmique, l'écoute, l'improvisation, l'étude des styles et courants musicaux, l'harmonie et la composition.

5 Cf. Tableau des heures hebdomadaires dispensées dans le cadre des ateliers et ensembles

- **Les p'tits Z'écouteurs :**
Première étape vers l'apprentissage de l'orchestre pour les enfants en première année d'instrument.
- **Musique d'ensemble (Jouons ensemble, Tik Tak Zik) :**
Atelier ouvert à tous les instruments.
- **Quatuor saxophone :**
Ensemble de 4 saxophones : soprano, alto, ténor et baryton.
- **Rythme et Expression Corporelle :**
Éprouver son corps en volume, sa verticalité, la notion de tension/détente, le ressenti d'une pulsation, transposer une écriture musicale en gestes simples ou déplacements, être dans une écoute à soi et aux autres, se connecter à un espace et l'habiter.

• Perspectives

Constats : Actuellement, les deux premières années du premier cycle intègrent des ateliers collectifs définis et associés à un cours de formation musicale. En troisième année de premier cycle, les élèves sont orientés vers un atelier en fonction de l'intérêt que représente cette pratique dans leur parcours, sur décision de l'équipe pédagogique.

- Restructurer et recentrer l'offre afin de favoriser des formats davantage collectifs.
- Réfléchir à une organisation par semestre, permettant aux élèves de découvrir au moins deux types de pratiques collectives différentes au cours de l'année scolaire.
- Intégrer des temps de master classes autour de "l'attention portée au corps", ouverts à tous les cycles et niveaux (pratiques théâtrales, dansées, ou somatiques), pour enrichir le lien entre expression artistique et conscience corporelle.

2. Une ouverture esthétique au service de tous les publics

Afin de répondre aux attentes variées des élèves et des familles, le conservatoire s'inscrit dans une démarche d'ouverture à une diversité de courants artistiques. L'objectif : permettre à chacun de s'épanouir dans un univers musical qui lui correspond, et de s'engager dans un apprentissage alliant plaisir, exigence et sens.

a. Une offre instrumentale riche et diversifiée

Le CRC propose et enseigne 20 disciplines instrumentales, regroupées en grandes familles d'instruments :

- Cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, contrebasse jazz, guitare acoustique et électrique, guitare basse

- Bois : flûte traversière, flûte à bec, hautbois, clarinette, saxophone
- Cuivres : trompette, trombone, tuba
- Claviers : piano
- Chant : technique vocale, chorales
- Percussions : batterie et percussions

| • Perspectives | |
|---|--|
| Constat : La transversalité entre les disciplines est déjà encouragée par les projets collectifs et les pratiques d'ensemble. | |
| ► | Renforcer les liens entre pratique individuelle et pratique collective, afin de créer des parcours plus cohérents et enrichissants pour les élèves. |
| ► | Définir un socle commun d'attendus pédagogiques pour l'ensemble des disciplines instrumentales, tant en cours individuels qu'en pratiques collectives. |

b. Diversité des approches pédagogiques en Formation Musicale

La Formation Musicale, une discipline aujourd'hui plus que jamais en questionnement pour répondre aux attentes et besoins d'un jeune public impacté par les années Covid, est en recherche d'identité et en constante évolution. Atout essentiel dans le parcours de l'apprentissage musical, elle est un lieu d'ouverture, de découverte, de création, de pratique, qui vient enrichir la progression de l'élève. L'enseignant mobilise sa pédagogie en fonction des élèves, des évolutions sociétales et pédagogiques, dans un souci d'ouverture à l'autonomie du jeune musicien.

Afin de faire évoluer les représentations de la musique et les aspirations, au conservatoire, la FM intègre les pratiques de l'oralité, de MAO, du geste musical, du mouvement comme expression d'un phrasé, d'une dynamique, d'une qualité... Cet apprentissage hebdomadaire permet d'explorer l'univers musical dans sa dimension globale, à travers l'écoute, la lecture, le rythme, le chant, etc.

Le 1er cycle constitue les bases des enseignements fondamentaux, avec un programme progressif et annuel. Depuis un an, les cours de FM sont couplés à une pratique collective qui est placée juste avant ou après ce cours, ceci pour permettre aux familles de limiter leurs déplacements et aussi de donner du sens aux notions abordées.

En 3ème année et 4ème année du premier cycle, les cours de FM sont découplés de la pratique collective. L'équipe pédagogique se réunit, lors d'un conseil de classe spécifique pour attribuer à chaque élève la pratique collective la plus pertinente pour sa formation musicale.

À partir du 2^e cycle, dès la 2^e année, un parcours de modules thématiques, organisés par semestre, est proposé. Les élèves doivent suivre, au cours de leur cycle, 6 modules différents.

- *Fondamentaux*
- *MAO*
- *Culture*
- *Chef et musicien*
- *Improvisation*
- *Composition et création*
- *Harmonie*

| • Perspectives | |
|----------------|--|
| | Constat : Une réflexion pédagogique collective est en cours pour clarifier les objectifs et les contenus des cours de formation musicale, actuellement assurés par quatre enseignants aux approches complémentaires. Cette diversité représente une richesse, mais nécessite une meilleure lisibilité pour les élèves et leurs familles. |
| ► | Engager une démarche de communication à destination des familles, afin de leur présenter les objectifs, les méthodes pédagogiques et l'organisation des cours. |
| ► | Dans une logique d'expérimentation et d'enrichissement des parcours, proposer aux élèves un changement d'enseignant au second semestre, leur permettant ainsi de croiser différentes approches et regards pédagogiques. |
| ► | Adapter le format pour les élèves de 1C1 et 1C2 : les cours de formation musicale seront désormais scindés en deux temps de 45 minutes, combinant apprentissage théorique et immersion immédiate en pratique collective, pour favoriser l'engagement et la motivation. |
| ► | À partir de 2025/2026, mise en place de binômes pédagogiques associant un professeur de FM et un professeur d'instrument sur les temps de pratique collective en début de premier cycle. Cette organisation vise à décroïsonner les disciplines et à renforcer la cohérence du parcours de l'élève dès ses premières années. |

c. Travailler la transversalité entre pratique individuelle et collective

Historiquement, les conservatoires ont souvent privilégié l'enseignement instrumental individuel. Placer la pratique collective au cœur du parcours de formation permet aujourd'hui de donner encore plus de sens au travail personnel de l'élève et de renforcer son engagement.

Sur cette dernière décennie, il avait été constaté que la majorité des abandons survenaient au cours du premier cycle, notamment dans des disciplines comme le piano

ou la guitare, où les occasions de jouer en groupe étaient moins fréquentes. Depuis, une attention particulière est portée à l'inclusion des élèves dans les ensembles et ateliers, en fonction de leur niveau et de leurs affinités esthétiques.

Cette organisation permet non seulement de valoriser les qualités de chacun, mais aussi de laisser émerger leur univers artistique personnel. La transversalité s'inscrit ainsi de manière naturelle dans les projets de diffusion du conservatoire, en favorisant le partage et la rencontre entre les élèves.

d. Partager, se rencontrer et (se) découvrir : Le coeur du projet de la Source - entre présentations publiques et rencontres artistiques

Les auditions

Les auditions de classe permettent aux élèves d'une même discipline de se rencontrer, de s'écouter mutuellement et de partager le travail accompli. Elles sont organisées par l'enseignant référent avec ses élèves, dans un cadre convivial et pédagogique.

Les auditions pluri-instrumentales, quant à elles, sont ouvertes à l'ensemble des élèves ou groupes d'élèves encadrés par les enseignants. Elles valorisent la diversité des pratiques, des esthétiques et des formats (individuel ou collectif), et sont co-construites entre les enseignants impliqués et le régisseur du conservatoire.

Les projets de diffusion

Les projets de diffusion prennent la forme de concerts ou de spectacles rassemblant un plus grand nombre de participants et de spectateurs. Pensés autour d'une œuvre, d'une thématique ou d'un artiste invité, ils favorisent la transversalité entre disciplines et enseignants, et participent au rayonnement du conservatoire.

Le pilotage artistique est assuré par l'enseignant porteur du projet, en lien étroit avec les professeurs engagés. La médiatrice culturelle assure un accompagnement pédagogique et administratif, notamment lorsqu'un partenariat extérieur est envisagé.

| • Perspectives | |
|----------------|---|
| | Constat : Le conservatoire bénéficie d'une riche proposition de projets, d'auditions et de rencontres artistiques. |
| | ► Un appel à projets sera lancé en amont, dès le mois de juillet, afin de construire un calendrier cohérent des manifestations. Cette démarche permettra d'éviter une concentration excessive d'événements sur certaines périodes, en veillant au confort des familles. Elle contribuera également à une meilleure répartition des temps de diffusion pour les équipes pédagogiques, techniques, et les élèves. |

3. Le CRC, une passerelle culturelle et sociale

a. La Classe à Horaires Aménagés Musiques (CHAM) : Approfondir ses talents et sa curiosité

La CHAM offre une formation artistique enrichie et renforcée, intégrée à la scolarité générale. Ce dispositif repose sur une convention entre deux partenaires pédagogiques majeurs : le collège Jules Vallès et le Conservatoire à Rayonnement Communal de la Ville de Fontaine.

Le projet est porté conjointement par :

- Le Ministère de l'Éducation Nationale, représenté par le collège Jules Vallès sous la responsabilité de sa Principale.
- Le Ministère de la Culture, représenté par le Conservatoire de Fontaine sous la responsabilité de sa Directrice.

Ces classes musicales s'inscrivent au cœur du projet éducatif du collège. Elles permettent aux élèves de suivre un emploi du temps aménagé, intégrant des cours de musique dispensés par les enseignants du Conservatoire de Fontaine.

Un parcours pédagogique

Harmonisant éducation générale et pratique artistique, ces classes offrent un contenu équivalent à celui du cursus traditionnel du Conservatoire, tout en maintenant les programmes scolaires identiques à ceux des autres classes. La CHAM ⁶ est accessible aux élèves de la 6ème à la 3ème, avec une entrée possible en 6ème ou en 5ème, et reste ouverte aux débutants.

Répartition des enseignements :

- Au collège : 2 heures d'éducation musicale et 1 heure de chorale par semaine.
- À La Source : 1 à 1h30 de formation musicale, 1 heure de pratique collective et de 30 minutes à 1h de cours d'instrument hebdomadaires, selon le niveau.

Classe : Être au collège Jules Vallès et au conservatoire de musique.

Horaires : Consacrer du temps à apprendre et à pratiquer.

Aménagement : Avoir un emploi du temps qui facilitera ce travail.

Musique : Pouvoir profiter pleinement de la pratique, en étant au cœur des projets musicaux.

La CHAM c'est aussi :

- Écouter et rencontrer des artistes à travers des concerts, tout en explorant une grande diversité de styles musicaux.
- Se produire régulièrement en public, que ce soit sur la scène de La Source ou au collège, pour partager son travail et vivre des expériences artistiques enrichissantes.

⁶ Cf. Tableau de répartition des élèves CHAM par niveau scolaire

En 2024, un important travail de concertation a été mené avec les parents d'élèves et le collège afin de redéfinir le cadre de la CHAM, en s'appuyant sur une convention datant de 2010. Ce travail de fond s'est poursuivi tout au long de l'année 2024-2025, dans l'objectif d'améliorer à la fois le confort des élèves et la qualité de leur apprentissage donnant naissance à une nouvelle convention, retravaillée entre les différents acteurs.

- Dans cette perspective, une expérimentation a été mise en place dès la rentrée de septembre 2024 : une pratique collective sur un créneau commun pour tous les élèves CHAM. La constitution des groupes ne tient pas compte du niveau de classe scolaire des élèves, mais plutôt de celui de leur pratique artistique. Cette organisation vise à centraliser autant que possible les cours sur la journée du mardi, à renforcer la dimension collective de l'enseignement, à permettre un décloisonnement des cours et à offrir une transversalité dans les pratiques.

| | |
|-------------|---|
| 13h15/14h15 | Plage des Pratiques collectives/ Ateliers |
| 14h30/18h15 | Plage des cours de Formation Musicale ou de Pratique Instrumentale Individuelle |

| • Perspectives | |
|----------------|--|
| | Constat : L'organisation mise en place depuis septembre 2024 semble répondre de manière satisfaisante aux attentes des deux établissements, des équipes pédagogiques et des familles. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ► Un travail de clarification et d'harmonisation de la communication autour des contenus musicaux abordés, tant au Conservatoire qu'au Collège, sera engagé afin de mieux informer les familles et renforcer la lisibilité du parcours des élèves. |

b. L'évaluation pensée comme un moyen de progression

Le parcours d'un élève au CRC est ponctué de divers temps d'évaluation :

- Le temps continu
- Les examens de fin de cycle
- L'évaluation du travail fait à la maison : *Montre comment tu fais* pour poser un diagnostic de méthodologie du travail
- Le temps du cours
- Le temps d'évaluation : co-évaluation et auto-évaluation de l'élève
- La mise en situation (concert, auditions...).

Ces temps d'évaluation sont des indicateurs tant pour l'enseignant que pour l'enseigné. Ils permettent de :

- se situer, valoriser, motiver, progresser, améliorer, encourager, observer, repérer, vérifier, aider et donner confiance

- réajuster la pédagogie
- donner une vision globale d'un parcours.

Sont évalués :

- Les savoirs faire et être
- Les comportements de l'élève
- Son envie, engagement, attitude - Le travail personnel (idée de curseur)
- L'organisation personnelle
- La progression - La musicalité (jouer/reproduire/créer)
- La compréhension
- L'assiduité.

Les évaluations se font par :

- Les critères déjà évoqués
- Des échanges et retours
- Des questions posées à l'oral ou sur des supports
- Des mini questionnaires
- Des exercices à appliquer.

• Perspectives

Constat : L'évaluation des élèves est effectuée tout au long de l'année à travers différents outils : contrôle continu, appréciations trimestrielles, évaluations techniques, etc. Cette démarche permet de guider l'élève et l'enseignant, en identifiant clairement les axes d'amélioration pour favoriser la réussite.

- Il est nécessaire d'améliorer la communication avec les familles, notamment en proposant un livret de suivi de l'élève, en assurant la remise des bulletins et en instaurant des temps de portes ouvertes plus réguliers.
- Un travail de clarification des critères d'observation devrait être entrepris pour renforcer l'autonomie des élèves.
- Enfin, la participation active des élèves aux projets et leur implication dans les concerts devraient être davantage intégrées dans l'évaluation continue, en valorisant leur expérience et leur engagement.

c. Les Interventions en Milieu Scolaire : La musique à l'école - Partage et éveil des sens

Chaque semaine, 68 heures d'interventions sont réparties entre 8 écoles maternelles publiques et 9 écoles élémentaires publiques. Bien que ces interventions relèvent de l'Éducation nationale dans le cadre de l'enseignement général, c'est grâce à l'engagement de la Ville de Fontaine que toutes les classes de la commune bénéficient des services des musiciens intervenants, qui couvrent un large éventail musical.

Les objectifs des interventions musicales sont multiples :

- Sensibiliser tous les enfants à la musique en favorisant la pratique musicale (chanter, produire, créer, interpréter, etc.)
- Former des spectateurs avertis en les encourageant à écouter, observer et réfléchir sur la musique
- Favoriser la confrontation à la création artistique en permettant aux enfants de découvrir des œuvres et de rencontrer des artistes.

Avec l'intervention de 7 musiciens et de la coordinatrice en éducation musicale du conservatoire, ce programme permet chaque année aux 1 077 élèves élémentaires de la Ville de bénéficier d'un cours de musique hebdomadaire sur le temps scolaire, en collaboration avec l'Éducation nationale. Les élèves en classe de Maternelle (644 élèves), bénéficient eux aussi, d'interventions musicales au sein de leur école, sur projets uniquement.

Les nombreux projets menés en maternelle et en élémentaire participent activement à la construction de l'individu par la pratique artistique. Ils favorisent le développement de la personnalité, le sens critique, et une ouverture culturelle à travers la connaissance et la relation aux autres.

D'autres initiatives permettent au conservatoire de rayonner au-delà de ses murs, avec des projets artistiques et éducatifs réalisés dans différents sites de la Ville comme par exemple :

Le Feuilleton Radio

Projet de création sonore - Saison 2024/2025

La saison 2024/2025 a été marquée par un projet de création radiophonique piloté par l'artiste Céline Dumas (L'Œil2Line), en partenariat avec l'école des Balmes et le Conservatoire à Rayonnement Communal de Fontaine.

De novembre 2024 à mars 2025, deux groupes d'élèves ont travaillé ensemble autour d'un feuilleton radiophonique original :

- Les élèves de CM1-CM2 ont été responsables de l'écriture et de l'enregistrement des cinq épisodes du feuilleton.

- Les élèves CHAM, inscrits en classe de MAO, ont créé le générique sonore dans le cadre de leurs cours du mardi après-midi, encadrés par un enseignant du conservatoire.

Le projet a été ponctué de temps de rencontre et d'échanges : les élèves de l'école ont présenté le feuilleton aux CHAM en début de parcours, puis ont découvert les outils et avancées des élèves CHAM lors d'un second rendez-vous à mi-parcours. Ces moments ont favorisé l'entraide, la curiosité et la découverte mutuelle des pratiques artistiques.

Le projet s'est conclu par une restitution publique le mardi 1er avril 2025 à La Source, sous forme d'écoute collective. À cette occasion, les élèves CHAM ont guidé les élèves de l'école des Balmes à travers le conservatoire, leur faisant découvrir les différents cours et pratiques artistiques proposés, dans un esprit de partage et de transmission.

Myla et l'Arbre-Bateau, conte musical d'Isabelle Aboulker

Projet de création participative - Saison 2024/2025

La saison 2024/2025 a été marquée par le projet *Myla et l'Arbre-Bateau*, mené à La Source et réunissant près de 70 élèves de l'école primaire, des collégiens en cursus SEGPA du collège Gérard Philipe, ainsi qu'une vingtaine d'élèves en classe CHAM. Cette aventure humaine incroyable a permis de rassembler des enfants et adolescents venus d'horizons très différents, un défi considérable qui a été relevé grâce à l'engagement et à la curiosité de chacun.

Tout au long de la saison, les élèves CHAM ont travaillé un répertoire instrumental qu'ils ont interprété sur scène. Ils ont également participé à des ateliers de théâtre, pour développer leur présence scénique et enrichir leur performance artistique.

En amont des représentations, l'ensemble des participants s'est retrouvé pour trois jours de résidence à La Source, afin de finaliser collectivement le spectacle. Ces moments ont été l'occasion de partager, d'échanger et de créer des liens forts entre des jeunes de parcours différents, tout en découvrant les univers artistiques de chacun.

Le projet s'est conclu par trois restitutions publiques (les 12 et 13 juin), offrant à tous les participants l'occasion de partager leur travail et leur enthousiasme avec le public, dans une ambiance fédératrice et profondément humaine.

• Perspectives

Constat : De nombreux projets artistiques et pédagogiques sont menés avec un véritable esprit de collaboration, renforcé ces dernières années par la mise en place de réunions trimestrielles et l'accompagnement de la coordinatrice de l'équipe des musiciens intervenants, en lien étroit avec la médiatrice culturelle.

- Garantir la continuité des interventions musicales hebdomadaires dans toutes les

| | |
|--|--|
| | classes des écoles de la ville. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ► Favoriser la mise en œuvre de projets transversaux en lien avec les enseignements du conservatoire, pour enrichir les parcours des élèves. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ► Renforcer les collaborations avec les autres services municipaux et le tissu associatif local, à l'occasion d'événements partagés tels que la Journée de la non-violence, le marché de Noël, le carnaval, les actions de jumelage ou encore la Fête de la musique. |

c. Une culture vivante, au croisement des générations

La petite enfance

Depuis 2009, les interventions musicales à destination des tout-petits (0-3 ans) sont menées en partenariat étroit avec les structures d'accueil de la petite enfance de la ville. Initiées à la demande de la crèche Léa Blain, elles ont depuis été étendues aux cinq structures municipales et deux structures associatives du territoire. Une musicienne intervenante, en lien avec les équipes éducatives et les auxiliaires de puériculture, propose des ateliers musicaux conçus autour d'un projet élaboré conjointement avec les professionnels de chaque établissement.

Ces interventions ont pour objectif de stimuler la curiosité, le développement sensoriel, les capacités d'écoute, de concentration et d'expression des jeunes enfants, tout en favorisant une première socialisation par la musique. Elles s'inscrivent dans une approche globale du développement de l'enfant, en lien avec d'autres dimensions de sa vie quotidienne (mouvements, jeux, langage, graphisme, éveil corporel...).

La musique permet aussi de tisser des ponts entre cultures, de nourrir le lien à ses origines et d'encourager l'ouverture à l'altérité. Des ateliers parents/enfants sont régulièrement proposés pour renforcer les liens familiaux autour d'une expérience artistique partagée.

Chaque année, un projet est construit en concertation avec l'ensemble des acteurs de la petite enfance (crèches collectives et familiales, Espace 3 Pom', RPE, ludothèque, accueils de loisirs...) afin d'identifier les besoins de chacun et de proposer une offre cohérente et adaptée au jeune public.

| • Perspectives | |
|----------------|---|
| | Constat : En 2024/2025, cinq structures municipales (Léa Blain, Bleu Cerise, George Sand, Romain Rolland, RPE) et deux crèches associatives (Mosaïque et Les Écrins - Dépann'Familles) bénéficient des interventions musicales, touchant ainsi 183 enfants. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ► Affirmer davantage l'existence et la richesse de l'offre musicale en direction de la petite enfance, en développant une communication spécifique et adaptée. |

- Élaborer un projet pédagogique structurant pour encadrer les interventions musicales en crèche, en lien avec les professionnels de la petite enfance.
- Pérenniser les projets menés en collaboration avec des artistes et l'association Médiarts, en vue de renforcer l'ancrage culturel et artistique de ces actions.

Projets en EHPAD, résidences et foyer pour personnes en situation de handicap ⁷

Depuis le recrutement de la chargée de l'action culturelle en juin 2024, de nouveaux liens se sont créés entre le CRC - La Source et plusieurs structures d'accueil pour les personnes âgées ou en situation de handicap.

Des interludes musicaux ont été proposés comme autant d'occasions de partager la musique vivante avec des habitants peu mobiles, qui fréquentent rarement les salles de spectacles.

Ces interventions ont donné lieu à de riches rencontres intergénérationnelles sur le territoire, notamment au sein du Foyer Sainte-Agnès (foyer pour personnes en situation de handicap), de la résidence autonomie La Roseraie et de l'EHPAD Églantine.

Perspectives

Constat : Certaines des personnes rencontrées lors de ces interventions sont venues à La Source assister à des concerts ou spectacles. Les retours très positifs des structures partenaires comme des enseignants confortent l'intérêt de ces actions.

- Renforcer et valoriser ces démarches par une communication plus visible sur les actions menées et les projets à venir.
- Poursuivre et structurer ces projets afin de favoriser un accès régulier à la culture pour les publics éloignés.
- Envisager de nouvelles formes de médiation pour renforcer les échanges entre générations et entre publics.

Programme de Réussite Éducative (PRE)

Le Programme de Réussite Éducative (PRE) propose un accompagnement individualisé à des enfants et des jeunes confrontés à diverses difficultés, afin de leur offrir de meilleures chances de réussite.

Dans ce cadre, le conservatoire est partenaire du dispositif et intervient en proposant des actions de sensibilisation artistique, organisées en dehors du temps et du cadre scolaires. Ces ateliers permettent aux jeunes de découvrir la pratique artistique dans un environnement bienveillant, propice à l'épanouissement personnel :

⁷ Cf. Tableau des projets / Concerts Hors les murs

L'atelier de flûte traversière dans le cadre du Programme de Réussite Éducative

L'atelier de flûte traversière s'adresse à un groupe de six élèves des classes de CM1 et CM2. Il se déroule tous les mardis de 16h45 à 18h. D'abord accueilli à l'école élémentaire Anatole France de novembre à mi-mars, l'atelier se poursuit ensuite à La Source - CRC jusqu'en juin.

L'apprentissage se fait de manière progressive, en alternant les exercices avec l'embouchure seule et ceux avec la flûte complète, jusqu'à parvenir à une pratique régulière de l'instrument dans son intégralité. L'enseignement repose sur une double approche, à la fois orale et écrite, favorisant une entrée ludique dans l'apprentissage de la musique. Des jeux individuels et collectifs sont proposés pour stimuler la curiosité, l'écoute et la coopération.

Plusieurs axes pédagogiques sont développés :

- L'imitation, par des jeux en écho ou en réponse, pour intégrer de nouveaux sons, rythmes, notes et nuances.
- L'exploration, en expérimentant les registres grave, médium et aigu de l'instrument, à l'aide d'un support écrit récapitulant les notes abordées. Chaque élève explore selon ses envies.
- L'improvisation, en combinant librement les éléments musicaux acquis (notes, rythmes).
- La composition, à partir d'éléments imposés (gammes, rythmes simples), pour construire ses propres phrases musicales.
- L'interprétation, avec l'apprentissage de petits morceaux simples et connus comme *Au clair de la lune* ou *Fais dodo*.

Cet atelier constitue un espace d'expression, de valorisation et de découverte, adapté aux besoins des enfants inscrits dans le dispositif PRE.

L'atelier de contrebasse dans le cadre du Programme de Réussite Éducative

L'atelier de contrebasse s'adresse à trois élèves de la classe de CE2, de l'école élémentaire Marcel Cachin, et se déroule tous les jeudis de 17h à 18h à La Source - CRC.

L'apprentissage de l'instrument se construit progressivement, par imitation, en décomposant chaque morceau en petites séquences jusqu'à l'interprétation par cœur. Une fois le jeu maîtrisé à l'oreille, les élèves abordent la lecture musicale, découvrant ainsi les notes et les rythmes. Cette méthode permet une première familiarisation avec le langage musical.

L'approche pédagogique est résolument ludique et sensorielle. L'atelier invite à une exploration technique de la contrebasse :

- jeux variés avec l'archet pour explorer les différentes sonorités possibles,
- travail de la main gauche sur le manche et pincement des cordes de la main droite, pour imiter puis improviser de courtes cellules mélodiques,
- exercices de "gymnastique des doigts" visant à enchaîner des descentes ou des montées de notes conjointes sur les différentes cordes.

Au-delà de l'apprentissage instrumental, l'un des objectifs de cet atelier est d'aider les enfants à s'approprier le conservatoire comme un lieu vivant de musique, de pratique et de représentation. L'atelier se conclut par l'interprétation d'une comptine, jouée individuellement ou en petit ensemble, offrant ainsi aux élèves une première expérience de jeu collectif.

• Perspectives

Constat : Il demeure complexe de maintenir l'engagement des élèves tout au long de l'année dans le cadre de ces ateliers. Pour répondre à cet enjeu, les enseignants intervenants ont développé une pédagogie dynamique, fondée sur le jeu et l'oralité. Cette approche favorise la concentration et le plaisir d'apprendre, tout en enrichissant les pratiques pédagogiques des professeurs du CRC. Ce travail en dehors du cadre scolaire classique leur permet également d'ouvrir leur enseignement à de nouveaux publics et de nouvelles méthodes.

Deux enfants ayant participé à ces ateliers ont d'ailleurs manifesté leur souhait d'intégrer le conservatoire à l'issue de l'année, dont un dans le dispositif CHAM.

- Renforcer la communication autour de ce dispositif afin de mieux valoriser ces actions et d'en faire connaître les bénéfices.

Les publics en situation de handicap

Dans le prolongement de la loi du 11 février 2005 relative à l'accessibilité des personnes en situation de handicap aux établissements culturels, le conservatoire veille à développer une accessibilité à la fois matérielle et pédagogique.

Ainsi, les musiciens intervenants accompagnent chaque année deux dispositifs spécifiques dans les écoles : une classe ULIS (Unité Locale d'Inclusion Scolaire) en élémentaire et une classe UEMA (Unité d'Enseignement en Maternelle pour enfants avec Autisme ou troubles du spectre autistique).

Au collège Gérard Philipe, un professeur de percussions conduit également un travail avec une classe SEGPA (Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté). Ces projets artistiques, menés en lien avec d'autres classes du conservatoire, permettent de favoriser la rencontre, la mixité des apprentissages et l'inclusion de tous dans une dynamique collective.

• Perspectives

Constat : Dans le cadre du CRC, lors d'une table ronde le 1er avril 2025, ont été évoqués les cas d'élèves qui ont des besoins particuliers.

Chaque enseignant a exposé ses expériences et les questions qu'il se pose. De ces échanges ont émergé des réflexions essentielles :

- "Est-ce qu'il n'y aurait pas un métier qui change ?"
- La formation en conservatoire ne se réduit pas à former des musiciens; L'équipe enseignante est aussi là pour se faire le relai de l'éducation : l'accueil et le respect de la différence, le vivre ensemble, l'écoute, le partage sont autant de valeurs transmises aux élèves.
- Comme en sport, on ne souhaite pas laisser quelqu'un sur le banc, pour offrir des moments de partages musicaux avec d'autres pour ce public en besoins particuliers.
- Les enseignants ont besoin de formations, non pas théoriques uniquement, mais illustrées d'expériences pédagogiques, de rencontres avec d'autres pédagogues.
- L'équipe enseignante a accueilli favorablement l'idée d'une offre de divers parcours : Le cursus classique, des parcours personnalisés (apprendre par ateliers, ou uniquement en cours individuel, en décrochage, en mini parcours...)

► D'autres réunions viendront prolonger cette première étape de réflexion.

► Le conservatoire s'est rapproché du service Développement , actions culturelles et coopération de la Direction de la culture et du Patrimoine sur le département de l'Isère.

► Le département travaille à la mise en place d'une formation pour le référent handicap à l'automne 2025.

► Mise en place progressive des parcours pour répondre à une hausse importante d'élèves souffrant de troubles DYS

► Formation des enseignants

d. La médiation culturelle : Quand la rencontre devient expérience

La médiation culturelle au sein du conservatoire permet de favoriser l'action culturelle comme un prolongement artistique des enseignements, des élèves et en associant des rencontres avec des artistes. Elle désigne également des stratégies d'actions culturelles centrées sur les situations d'échanges et de rencontres entre les citoyens Fontainois et les milieux artistiques et culturels.

De nombreux projets menés par la médiatrice culturelle sont réalisés en lien avec différents partenaires artistiques. Une attention toute particulière est accordée à l'accessibilité au spectacle vivant sous toute forme de propositions artistiques et culturelles, entre pratiques, rencontres et apprentissages : stages, master classes, ateliers, concerts.

Toutes ces formes d'interventions présentent aussi un aspect pédagogique complémentaire à la formation des élèves au conservatoire : découvrir le processus de création du spectacle, s'ouvrir à une spécialité artistique qui n'est pas enseignée au conservatoire.

Le conservatoire, les studios de répétition et les différentes scènes de La Source sont autant d'espaces où tester et inventer des formes artistiques innovantes et permettre des liens tissés entre les scolaires, les habitants et les élèves du CRC.

VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 **BIG BAND DE L'OEUF**

Grâce au travail de médiation, les élèves des classes de percussions, accompagnés de leurs familles, ont pu assister à la représentation du Big Band et rencontrer l'un des musiciens à l'issue du concert.

En amont, quelques élèves CHAM avaient bénéficié d'un temps d'échanges privilégié avec les artistes, encadrés par leurs enseignants au collège. Cette rencontre leur a permis de découvrir de l'intérieur le processus de création du spectacle, ainsi que la manière dont astrophysique et musique s'entremêlaient dans l'œuvre. La médiation a permis de prolonger cette expérience avec la découverte du spectacle, le vendredi soir, par une partie des élèves.

MARDI 03 DECEMBRE 2024 **Rencontre De Laurentis**

Ce jour-là, l'ensemble des élèves CHAM a vu ses cours banalisés pour participer à une masterclass de l'artiste DeLaurentis. Accompagnés dans la découverte, ils ont pu explorer son univers électro, comprendre l'usage des machines de MAO, assister à une démonstration de ses dispositifs innovants (gants connectés, chœur virtuel, etc.) et questionner son processus créatif.

La médiation a joué ici un rôle clé : elle a rendu possible ce temps de transmission directe, au carrefour de l'apprentissage et de la découverte artistique. Le soir, une vingtaine d'élèves et leurs familles ont prolongé l'expérience en assistant à son concert, ouvert à tous, dans la grande salle de La Source.

MERCREDI 18 DECEMBRE 2024 **FO PLAFONDS**

Les élèves des classes de percussions, accompagnés de leurs familles, ont assisté à une représentation hors du commun : le spectacle *Fo Plafonds*.

Ce moment a été une véritable révélation pour beaucoup d'entre eux. Ils ont découvert qu'il était possible de « faire de la percussion » sans passer uniquement par les instruments classiques, mais aussi en utilisant des objets du quotidien, des matériaux inattendus, ou encore leur propre corps comme source sonore. Le spectacle, à la fois inventif et spectaculaire, a bousculé les repères et stimulé la créativité des jeunes musiciens.

Cette expérience a montré aux élèves que la percussion n'est pas seulement une technique, mais aussi un terrain de jeu infini où l'imagination et l'expérimentation occupent une place centrale. Partager ce moment avec leurs proches a renforcé l'impact de la découverte, en offrant à chacun un regard nouveau sur ce que peut être la musique aujourd'hui.

VENDREDI 24 JANVIER 2025
BEATLES FACTORY

Ce projet a été un moment fort de la saison, rendu possible grâce à la médiation et au travail collectif entre enseignants et artistes. Encadrés par leurs professeurs de chants / chorale et de piano, les élèves ont préparé deux morceaux emblématiques des Beatles, qu'ils ont ensuite interprétés sur scène aux côtés des musiciens professionnels de la Beatles Factory.

En amont, les élèves avaient eu l'opportunité de rencontrer les artistes et de répéter avec eux, découvrant ainsi leur univers et leur manière de travailler. Ces temps d'échanges, à la fois exigeants et bienveillants, ont permis aux jeunes chanteurs et pianistes de prendre confiance, de trouver leur place au sein d'un groupe, et de mesurer toute la richesse d'une collaboration artistique.

La soirée du concert a marqué l'aboutissement de ce travail : monter sur scène avec des musiciens confirmés, devant un public nombreux, fut une expérience inoubliable. Au-delà de l'aspect musical, ce projet a montré aux élèves combien la médiation ouvre des portes : elle leur a donné la chance de vivre la musique non plus seulement comme un apprentissage, mais comme une rencontre humaine et artistique.

MERCREDI 19 FEVRIER 2025
KITCHEN

Les élèves du conservatoire ont eu la chance de rencontrer Richard Bonnet et Michel Mandel, musiciens du collectif *La Forge*. Leur formation, *Kitchen*, propose une musique libre et sans frontières, où se croisent les univers d'un bluesman inspiré par Robert Johnson et d'un musicien classique fasciné par Stravinsky ou Éric Dolphy.

En amont de leur concert, les deux artistes ont animé un atelier d'improvisation qui a permis aux élèves d'expérimenter de nouvelles formes d'expression musicale, loin des partitions habituelles. Le moment fort fut leur invitation à monter sur scène en ouverture du concert : une expérience unique et valorisante qui leur a permis de vivre, de l'intérieur, l'énergie et la spontanéité d'un spectacle professionnel.

Kitchen, c'est avant tout une « cuisine » entre amis, où l'alchimie musicale se partage avec simplicité et intensité. Pour les élèves, cette rencontre a ouvert un horizon nouveau : la musique comme langage de liberté, de dialogue et de créativité collective.

LA COLO des vacances de février
Date : du lundi 24 au vendredi 28 février 2025, de 10h à 12h

La Source a expérimenté un nouveau format de découverte des pratiques artistiques, proposé aux adolescents fontainois à chaque vacances scolaires. Ces stages, gratuits et organisés sur cinq demi journées, permettaient au groupe d'explorer une discipline artistique de manière intensive et immersive.

En février, un stage d'improvisation théâtrale a été proposé aux adolescents musiciens, danseurs, slameurs ou chanteurs. Cette expérimentation visait à renforcer leur pratique artistique en s'appuyant sur les techniques d'improvisation, tout en développant leur écoute, leur confiance en soi et leur créativité. Les participants ont ainsi pu se confronter à des situations inédites, tester leurs idées et oser de nouvelles formes d'expression.

LA COLO des vacances d'avril

Date : du mardi 22 au vendredi 25 avril 2025, de 10h à 12h

Lors de cette session, les participants ont exploré la création sonore à partir d'une sélection d'œuvres visuelles de l'artiste Nicolas Gaillardon. Ils ont expérimenté différentes techniques - field recording, instruments, collages sonores, détournement d'objets - pour composer collectivement une œuvre originale.

Cette expérimentation a permis aux jeunes de développer leur sensibilité artistique et leur capacité à collaborer dans un processus créatif partagé. L'œuvre collective ainsi réalisée a ensuite été présentée lors de l'exposition de l'artiste en mai au VOG, offrant aux adolescents l'expérience concrète d'un projet abouti. Le stage a été animé par Nicolas Gaillardon, musicien et plasticien.

e. Les projets « hors les murs » : une école de musique au cœur de la ville

Le conservatoire s'inscrit pleinement dans la vie de la cité et participe régulièrement aux projets portés par les différents services municipaux. Ces collaborations renforcent le lien entre le CRC et les habitants, tout en contribuant à faire connaître l'école de musique au-delà de ses murs. Elles permettent aussi aux élèves de donner du sens à leur pratique, en partageant leur musique dans des contextes variés et vivants.

Depuis trois ans, les élèves du conservatoire participent aux commémorations sur le territoire, un engagement citoyen fort qui trouve également un écho pédagogique à l'école, notamment auprès des élèves des classes élémentaires dans le cadre des interventions musicales en milieu scolaire.

D'autres rendez-vous, plus festifs, viennent rythmer l'année : le concert du marché de Noël, le carnaval (événement emblématique de la ville) ou encore diverses actions ponctuelles menées en partenariat avec les services municipaux et les associations locales.

À travers ces projets « hors les murs », le CRC affirme sa volonté de faire vivre la ville en musique, d'aller à la rencontre des habitants, et d'offrir à chaque élève la possibilité de s'inscrire dans une démarche collective, ouverte et citoyenne.

• *Perspectives*

Constat : Le Conservatoire à Rayonnement Communal, s'intégrant au cœur de La Source, bénéficie de la vitalité de la programmation de ses scènes et spectacles venus de tous les horizons, mêlant découverte et rencontre artistiques sous diverses formes : ateliers, masterclasses, partage scénique, expériences immersives.

- ▶ Intensifier la pertinence entre la pédagogie et l'action culturelle dans et hors les murs.
- ▶ Conforter les projets en direction des établissements scolaires (écoles, collèges et lycée professionnel de la ville)
- ▶ Le département travaille à la mise en place d'une formation pour le référent handicap à l'automne 2025.

III. LE FONCTIONNEMENT DU CONSERVATOIRE : Équipes, infrastructures et ressources

1. Le personnel

L'équipe du Conservatoire à Rayonnement Communal se compose de 10 professionnels engagés chaque jour pour assurer le bon fonctionnement de l'établissement et accompagner les élèves dans leur parcours artistique au sein de l'établissement :

- une directrice et une directrice adjointe,
- une secrétaire administrative,
- une chargée d'action culturelle,
- un régisseur technique,
- cinq agents et agentes d'accueil et de billetterie.

Parmi eux, 7 femmes et 3 hommes partagent les missions d'organisation et de coordination, toujours au service des élèves et de leurs familles.

L'équipe de direction conçoit et met en œuvre le projet d'établissement, coordonne les activités pédagogiques, artistiques et administratives, et veille à la réussite des projets. Elle accompagne et encadre l'ensemble des équipes pédagogiques, assure le suivi budgétaire et contribue au rayonnement du CRC sur le territoire.

Le secrétariat administratif constitue le lien quotidien entre enseignants, élèves, familles et direction. Inscription, suivi des parcours, facturation, organisation des plannings, communication... chaque action vise à garantir une expérience fluide et de qualité pour tous.

La chargée d'action culturelle est le trait d'union entre enseignement et vie artistique. Son rôle, repensé en 2024, favorise la transversalité entre projets pédagogiques et programmation professionnelle de La Source. Elle offre aux élèves la possibilité de découvrir, expérimenter et se sentir pleinement intégrés à la vie culturelle de leur territoire.

Le régisseur technique joue un rôle central dans le projet pédagogique. Au-delà du matériel et des instruments, il accompagne les élèves dans la pratique autonome, la participation à des projets créatifs et la découverte des liens entre enseignement et pratique professionnelle ou amateur. À terme, il soutiendra particulièrement les élèves sortant du 3^e cycle dans le développement de leur pratique artistique.

Les agents et agentes d'accueil orientent et accompagnent élèves et familles au quotidien, renseignent sur les projets en cours et à venir, et contribuent à la diffusion des concerts et événements du CRC auprès de tous les publics.

Enfin, certaines fonctions support - administration financière, communication et direction technique - sont partagées avec 3 collaborateurs de La Source, renforçant ainsi l'articulation entre enseignement, diffusion et médiation culturelle et offrant un véritable continuum entre le conservatoire et la vie culturelle locale.



L'équipe administrative et permanente de la Source

2. L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique est le cœur battant de ce conservatoire. Elle est composée de 27 enseignants qui se partagent les 20 disciplines instrumentales, ateliers et formations musicales.

Cinq enseignants assurent des missions de coordination pour harmoniser et fluidifier les échanges, tant entre professeurs qu'avec l'équipe administrative, les élèves et leurs familles. L'objectif est de permettre la mise en œuvre de projets cohérents, porteurs de sens et en accord avec les missions du conservatoire.

Ainsi :

- 2 professionnels coordonnent la référence Handicap au sein de l'équipe, à raison de trois heures par semaine et selon les besoins des élèves,
- 1 professionnelle est en charge de la coordination des équipes et projets de l'équipe des IMS, à raison de six heures par semaine,
- 1 professionnelle coordonne les CHAM, à raison d'une heure par semaine,

- enfin, 1 professionnelle pilote les modules de formation musicale et de pratiques collectives, à raison d'une heure par semaine.

Ces différentes coordinations assurent la fluidité des projets et garantissent l'existence d'une personne référente pour les familles et les partenaires.

Dans l'équipe pédagogique, deux enseignantes disposent de la qualification PEA et 24 enseignants sont titulaires du statut ATEA.

L'équipe est également renforcée par la présence d'une chargée d'action culturelle, qui agit en transversal entre le CRC et le projet de diffusion artistique. Elle mène des ateliers de pratique, des créations artistiques participatives, des bords de plateau et des masterclass avec les artistes programmés à La Source. Son objectif : faire circuler les publics, rapprocher pratique amateur et professionnelle, et permettre aux élèves de vivre pleinement la richesse de la vie culturelle locale.

3. La formation du personnel

La formation du personnel est un levier essentiel pour garantir la qualité de l'accompagnement des élèves et le bon fonctionnement du conservatoire. Chaque année, des propositions de formation sont faites aux agents du territoire, et les besoins exprimés lors des entretiens individuels sont pris en compte, dans le cadre des contraintes budgétaires de la Ville.

Une réflexion est menée pour concevoir des actions de formation en interne qui fédèrent l'équipe et créent un socle commun de compétences. Ces formations visent à développer les missions pédagogiques, techniques et administratives, tout en abordant les enjeux éthiques liés à l'accompagnement des élèves et à la vie collective au conservatoire.

Un accent particulier est mis sur les missions éthiques de lutte contre les VHSS (Violences et Harcelement Sexistes et Sexuels) et la réflexion autour des pratiques pédagogiques, afin que chaque membre du personnel puisse exercer son métier dans le respect de chacun, avec vigilance face à toute forme de violence ou de harcèlement.

La Ville s'est également engagée dans le dispositif Angela, un dispositif pour lutter contre le harcèlement de rue, qui permet d'accueillir les victimes et de gérer les situations d'urgence. À La Source, plus de la moitié des permanents ont déjà été formés dans ce cadre.

Au sein de l'établissement, un binôme référent VHSS a été mis en place, composé de la médiatrice culturelle et de l'un des régisseurs. Leur mission est d'accompagner l'équipe en mobilisant les outils transmis lors des formations spécifiques VHSS. Ils soutiennent et guident les professionnels au quotidien, assurant la continuité et la cohérence des pratiques. Ils sont également les premiers interlocuteurs en cas de violences ou de harcèlement, recueillant la parole des personnes concernées et accompagnant les victimes.

Une majeure partie de l'équipe de permanents s'est également formée (ou recyclée) aux gestes de premiers secours (PSC1).

Même si les budgets contraints ne permettent pas toujours de répondre à toutes les demandes, l'équipe de direction reste attentive et s'efforce de trouver des solutions pour maintenir une formation continue. Une sollicitation a d'ailleurs été faite auprès du département de l'Isère pour former les enseignants et les sensibiliser aux handicaps invisibles et aux différents troubles, de manière précise et adaptée. La formation est une attention particulière de la direction, car elle constitue un véritable levier pour accompagner les générations, éveiller la curiosité des professionnels, les maintenir dans une dynamique active et créative, et leur permettre de s'épanouir pleinement dans leur métier.

4. Les ressources propres

a. Le budget du CRC

Le budget du Conservatoire à Rayonnement Communal s'élève à 990 000 €.

- **Budget de fonctionnement** : 20 500 €, consacré à l'entretien et à la maintenance du matériel, à la communication, au suivi administratif et pédagogique, ainsi qu'aux projets d'action culturelle et aux ateliers pédagogiques.
- **Entretien des locaux** : en moyenne 135 000 € par an sur les quatre dernières années, couvrant l'entretien courant, les assurances, la maintenance et les fluides du bâtiment.
- **Masse salariale** : 835 000 € en moyenne sur quatre ans.
- **Produits** : les cotisations représentent en moyenne 55 000 € par an et les subventions (Département et projets ponctuels) s'élèvent à 34 000 €.
- **Parc instrumental** : évalué à 161 000 € en 2024, sans inclure le matériel de sonorisation (amplis, micros, etc.).

Ces chiffres reflètent une gestion rigoureuse et optimisée, qui permet de garantir un fonctionnement de qualité malgré des ressources limitées. La Ville s'attache à mobiliser chaque euro au service de l'enseignement et des projets artistiques.

b. Les locaux

Le Conservatoire est pleinement intégré à La Source, ce qui lui permet de bénéficier d'espaces modernes et polyvalents.

La Source dispose de trois salles de concert de grande qualité acoustique :

- **Auditorium** : 119 places assises avec gradins rétractables.
- **L'Ampli** : salle dédiée aux musiques amplifiées, 200 places debout.

- **Grande salle** : configurations modulables offrant jusqu'à 434 places assises ou 620 places assis/debout, avec de nombreuses options intermédiaires adaptées aux différents besoins.

Le Conservatoire dispose également de **14 salles de cours**, dont deux salles spécifiquement conçues pour accueillir des cours collectifs (FM, ensembles). L'auditorium accueille régulièrement des chorales et l'ensemble à vent, tandis que L'Ampli permet d'accueillir ponctuellement des ateliers collectifs, comme les percussions urbaines (Doum Tak notamment).

Aussi, les élèves et les enseignants investissent également les **deux studios de répétition de La Source**, permettant d'élargir encore l'espace pédagogique et de favoriser la pratique musicale en conditions professionnelles.

Grâce à ces ressources et à l'intégration au sein de La Source, le Conservatoire bénéficie d'un environnement stimulant, propice à la créativité, aux rencontres artistiques et au développement de projets ambitieux.

c. Matériel et parc instrumental

Le détail complet du parc instrumental du conservatoire est présenté en annexe (tableau 12).

d. Le fond de documentation

Le CRC a finalisé fin juin 2025, une vaste mission d'inventaire de son fonds de partitions et de documents musicaux, désormais pleinement à disposition de l'équipe enseignante.

A ce jour, le fonds documentaire compte près d'un millier de documents soigneusement répertoriés, couvrant un large éventail de répertoires et de pratiques musicales. La gestion de cette collection est confiée à la régie technique du CRC, qui assure à la fois la mise à disposition des documents, leur circulation au sein de l'équipe et le suivi des acquisitions de nouveaux supports. Ce fonds constitue un véritable atout pédagogique, garantissant aux enseignants et aux élèves un accès facile à des ressources de qualité pour enrichir les pratiques et les projets du conservatoire.

e. Les moyens d'information

Le lien avec les familles est au cœur de la démarche du CRC, et il est construit à plusieurs niveaux pour garantir un accueil chaleureux et efficace.

Le secrétariat joue un rôle central : il est le point de contact principal entre l'équipe pédagogique, la direction, les élèves et leurs familles. Grâce à des horaires étalés sur toute la semaine, chacun peut obtenir facilement les informations dont il a besoin, poser ses questions et être guidé dans ses démarches.

L'équipe d'accueil de La Source constitue un second relais humain essentiel. Toujours disponible pour renseigner, orienter et partager les projets en cours, elle contribue à ce que chaque visiteur se sente écouté et pris en charge.

La direction elle-même est accessible et à l'écoute, en présence régulière dans le hall d'accueil et joignable à tout moment pour recueillir retours, questions ou besoins, qu'ils viennent des usagers ou de l'équipe pédagogique.

Du côté des outils, une plateforme en ligne (Imuse) facilite la circulation de l'information, le dépôt des dossiers d'inscription et le paiement en ligne. Le secrétariat utilise également un service d'envoi de SMS pour garantir un accès rapide à toutes les informations importantes. La plateforme Imuse centralise par ailleurs la gestion pédagogique : les bulletins y sont édités et transmis périodiquement (de manière semestrielle pour les élèves en cursus complet et trimestrielle pour les élèves du dispositif CHAM). Les absences y sont également enregistrées, permettant à l'équipe de direction d'assurer un suivi individualisé et complet du parcours de chaque élève.

Ainsi, toutes nos actions sont pensées pour offrir un accueil humain, attentif et réactif, où chaque famille et chaque élève se sente soutenu et guidé dans son parcours au conservatoire.

5. La concertation

Toutes les décisions concernant le fonctionnement et les orientations du Conservatoire sont prises suite à des instances de concertations qui réunissent l'équipe pédagogique ainsi que la Direction.

- Les plénières, organisées chaque trimestre en moyenne, permettent non seulement de communiquer à toutes et tous des informations importantes relatives au fonctionnement de l'établissement artistique mais permettent aussi d'établir un état des lieux et de pointer les besoins recensés.
- Ces points d'amélioration ou d'innovation à apporter à la formation des élèves sont travaillés en conseil pédagogique. Ainsi, sur convocation de la Direction, les coordinateurs de chaque discipline, l'ensemble des professeurs du Conservatoire et parfois d'une personne invitée à titre consultatif, se réunissent pour mettre en place des projets pédagogiques et artistiques. Dans un contexte exceptionnel de réécriture du projet d'établissement, le nombre de conseils pédagogiques a largement dépassé le nombre de 3 réunions par an, ce qui est suffisant habituellement.
- Le conseil de classe et d'orientation se tient en fin d'année scolaire en présence de tous les professeurs pour évaluer essentiellement la progression des élèves en difficulté, statuer sur la prolongation en cycle si besoin, le maintien en cursus diplômant ou la réorientation en parcours personnalisé.

Les comptes rendus détaillés des différentes instances sont en pièces complémentaires du dossier de demande de renouvellement de Label.

| • Perspectives | |
|----------------|--|
| | Constat : Le contexte du CRC réouvrant après longue période difficile (Absence de l'ancienne directrice, Incendie et Travaux de réhabilitation) n'a pas permis de réactiver le Conseil d'Etablissement présidé par un représentant de la collectivité gestionnaire. |
| ► | En 2025/2026, il sera donc important d'organiser des élections pour constituer un comité où les membres de l'équipe pédagogique, parents sont représentés, sans oublier le référent handicap afin que chacun puisse prendre la parole et participe à la réalisation du projet éducatif et artistique du CRC. |

6. Les missions territoriales

Depuis 2010, le CRC de Fontaine s'inscrit dans une dynamique de réseau avec 5 autres écoles de musique de l'agglomération au sein du réseau Rive Gauche. L'objectif est clair: coopérer, partager les pratiques, mutualiser les moyens et les ressources, et agir ensemble de manière complémentaire sur les territoires de Vif, Sassenage, Seyssinet-Pariset, Claix et Seyssins.

Concrètement, cette collaboration se traduit par des actions sur le terrain. Par exemple, le travail en réseaux a permis, la saison passée, l'acquisition d'instruments mutualisés : analyse des besoins, recherche de fournisseurs, gestion collective du prêt et entretien du parc. Le CRC de Fontaine assure la gestion et la maintenance de ce parc, garantissant un suivi rigoureux et professionnel.

Dès qu'une opportunité se présente pour développer des projets artistiques mutualisés, l'équipe administrative et pédagogique se mobilise pleinement. Des projets d'action culturelle sont ainsi coordonnés et financés collectivement entre plusieurs structures du territoire, permettant aux élèves et aux publics de circuler d'une école à l'autre, et favorisant la rencontre entre équipes pédagogiques et artistes. Ces initiatives donnent lieu à des moments de formation formelle et informelle variés : bal folklorique, musique baroque, ateliers thématiques... Autant d'occasions de découvrir, partager et enrichir les pratiques de chacun.

Les jurys organisés par le CRC illustrent également cette ouverture : des intervenants et pédagogues extérieurs viennent évaluer les élèves. Ces temps d'évaluation deviennent de véritables moments de rencontre et d'échange, permettant aux équipes de chaque établissement de découvrir de nouvelles pratiques, de confronter leurs expériences et de nourrir leur réflexion pédagogique.

7. Les conventions

Le CRC de Fontaine développe de nombreux partenariats conventionnés, renouvelés chaque année, avec différentes structures du territoire.

La CHAM bénéficie d'une convention avec le collège Jules Vallès de Fontaine, permettant de travailler tout au long de l'année dans un cadre formel sur les objectifs ministériels liés aux temps projets.

Le CRC collabore également avec le collège Gérard Philipe, où un enseignant intervient dans les classes SEGPA pour dispenser des cours de percussions d'une heure par semaine. Ces temps d'enseignement favorisent le travail collectif, l'écoute mutuelle entre élèves, et la participation à des projets de création et d'action culturelle à l'échelle du territoire. Les moments de restitution offrent autant d'occasions de développer la mixité, la découverte d'univers artistiques variés et l'échange entre tous les participants.

La pratique collective intergénérationnelle est également encouragée grâce à un partenariat de longue date avec l'Echo des Balmes, harmonie de Fontaine. Les élèves du CRC peuvent ainsi rejoindre cet ensemble de musiciens amateurs adultes, découvrant un répertoire diversifié et prenant part à des pratiques collectives d'envergure. Ce partenariat se concrétise par une représentation annuelle à La Source, dans des conditions d'accueil de qualité, mettant en valeur l'intégration des jeunes musiciens au sein de l'ensemble.

Le CRC participe aussi à l'initiative départementale pour la dynamisation des réseaux, à travers des projets ponctuels comme un conventionnement avec trois écoles de musique (Saint-Égrève, Pont-de-Claix et Échirolles) autour du projet *Tutti's Trombone*. Ce projet a rassemblé enseignants et élèves autour du trombone pour organiser une grande restitution collective, répondant à l'objectif central de la pratique d'ensemble et renforçant la coopération entre structures. Ce dispositif peut se renouveler d'une année à l'autre selon la volonté des équipes pédagogiques du conservatoire. La saison prochaine, ce projet se déroulera autour de la clarinette.

Enfin, le CRC s'inscrit dans la dynamique territoriale des conservatoires de l'agglomération via le projet *L'Agglo en Continuo*. Depuis 2023, ce dispositif, piloté par le CRR de Grenoble, favorise la diffusion de la musique ancienne auprès des élèves et du public, à travers des concerts et temps d'échange au sein des conservatoires. Ces collaborations permettent de partager les pratiques, d'enrichir l'expérience des élèves et de renforcer les liens entre les équipes pédagogiques.

8. L'APE

Le CRC de Fontaine bénéficie d'une collaboration précieuse et quotidienne avec l'Association des Parents d'Élèves (APE), véritable partenaire de la vie de la structure. L'APE joue un rôle central en tant que relais de la direction auprès des familles, contribuant à assurer une communication fluide et une écoute attentive des attentes et besoins des usagers. Grâce à cet engagement, l'association participe activement à la mise en œuvre des projets du CRC et à la gestion des affaires courantes, permettant un fonctionnement harmonieux de l'établissement.

L'une des missions clés de l'APE est de proposer un parc d'instruments à la location, offrant aux familles des tarifs avantageux et accessibles. Ce dispositif est un levier essentiel pour garantir l'accès à la pratique musicale, qu'elle soit multi-instrumentale ou centrée sur un seul instrument, à toutes les familles, même celles qui ne disposent pas des moyens d'acquérir un instrument dès le départ. L'APE facilite ainsi l'équipement de tous les élèves du CRC et leur permet de découvrir et tester différents instruments au fil de leur parcours pédagogique.

Pour cela, l'association met en place des systèmes de location ou de location-vente : dans le cadre de la location-vente, l'achat initial de l'instrument est pris en charge par l'APE, et les familles remboursent le montant par mensualités échelonnées sur plusieurs mois, selon un rapport initial défini en fonction du prix d'acquisition. Le parc proposé couvre une large diversité d'instruments, incluant vents, cordes et xylophones, offrant ainsi aux élèves une réelle possibilité de progression et de découverte.

Au-delà de son rôle matériel, l'APE constitue un acteur indispensable de la vie du CRC : sa participation active, sa proximité avec les familles et son engagement bénévole renforcent la dynamique de l'établissement et contribuent directement à la réussite et à l'épanouissement de chaque élève.

9. Politique de développement durable

En matière de développement durable, La Source bénéficie d'un emplacement privilégié à proximité du tramway et d'une piste cyclable, ce qui favorise les déplacements à vélo ou en transports en commun pour les équipes pédagogiques, techniques et administratives. La Ville de Fontaine encourage ces modes de déplacement en attribuant chaque année une prime mobilité aux agents de la collectivité utilisant un moyen de transport durable. Les publics du CRC et de la salle de concert sont également invités à privilégier le vélo ou les transports en commun.

Les traiteurs travaillant avec La Source proposent des menus labellisés bio et majoritairement végétariens pour les équipes artistiques et techniques accueillies. Le restaurant/bar ouvert au public les soirs de concert et à midi en semaine offre systématiquement une option végétarienne, privilégie les produits de saison, travaillés sur place et, autant que possible, issus de l'agriculture biologique et des circuits courts. Les bouteilles d'eau utilisées en loge et sur scène sont en verre et consignées, et l'équipe encourage leur usage en remplissant au maximum avec de l'eau du robinet.

Sur le plan technique, les installations lumineuses sont progressivement remplacées par des LED pour réduire la consommation énergétique. Le système de chauffage est piloté par une centrale eau/air, permettant des économies significatives tant sur le plan énergétique que financier.

Le CRC poursuit ses efforts en matière de consommation de papier et de photocopies. Des quotas d'impression ont été instaurés pour l'équipe pédagogique, et le suivi des photocopies de partitions est assuré via les Timbres SEAM, permettant un suivi à la fois numérique et papier.

Conclusion et perspectives de développement, de travail et de réflexion

Depuis trois ans, le Conservatoire a entrepris une transformation profonde pour mieux répondre aux objectifs qu'il s'est donné et aux besoins de ses usagers. Cette évolution a permis d'aligner organisation interne, moyens et projets pédagogiques, tout en tenant compte des attentes des familles, des élèves, des enseignants et des partenaires. La structuration des postes de coordination, le renforcement des équipes de direction, administrative et technique, ainsi que la mise en place d'outils de concertation et d'information modernisés ont permis de donner plus de cohérence et d'efficacité au projet du CRC. Les conventions CHAM ont été révisées pour mieux accompagner les élèves dans leur parcours musical, en lien avec les exigences de l'Éducation nationale, en intégrant les enjeux contemporains de la pratique artistique.

Le CRC s'inscrit dans une démarche de réflexion et d'adaptation permanente.

Des évolutions importantes, avec un niveau d'exigence conséquent, ont été mises en œuvre pour restructurer le projet du CRC.

Les besoins de la population évoluent, les enjeux pédagogiques également, et l'équipe du CRC interroge chaque année la pertinence des missions et projets menés. L'objectif est de garantir transversalité, mixité, rencontres et expérimentation, en favorisant l'autonomie et l'estime de soi des enfants et adolescents dans leur pratique artistique. Chaque élève est invité à expérimenter de manière ludique, à développer sa créativité, son esprit critique et ses compétences artistiques, avec le soutien de professionnels de la culture et de l'éducation qui accompagnent ces parcours.

Au-delà de ces évolutions structurelles, le CRC reste profondément connecté à son territoire et à sa population.

Au fil des années, le CRC a élargi son action à tous les publics : de la petite enfance à l'enseignement supérieur, en passant par les résidences pour personnes âgées. Les années à venir visent à renforcer le lien parents/enfants dans la pratique artistique, à encourager la rencontre intergénérationnelle et à valoriser le tissu associatif local. L'objectif est de créer des espaces où cultures, pratiques et souvenirs se croisent, permettant une véritable éducation artistique et culturelle pour tous, en lien avec le territoire et ses habitants.

Le Conservatoire se veut aussi un lieu d'expérimentation pédagogique. Des parcours de sensibilisation dès l'éveil musical, des pratiques collectives intégrées à la formation, des projets culturels transversaux, et des créations participatives avec des compagnies professionnelles permettent aux élèves d'acquérir des compétences, des expériences et des outils pour devenir autonomes dans leur pratique, construire leur univers artistique et poursuivre leur engagement artistique après leur parcours au conservatoire. La Source devient ainsi un pôle ressource : documentation, conseils pédagogiques, studios de répétition et accompagnement des groupes en création, faisant de la pratique musicale amateur un vecteur d'émancipation sociale, artistique et citoyenne.

Mais La Source, c'est bien plus qu'un lieu de musique. C'est un lieu de vie, ouvert et accueillant, où certains jeunes viennent faire leurs devoirs en milieu de semaine, faute de calme ou d'espace chez eux. C'est un endroit structurant, où chacun peut se sentir chez soi, au cœur du quartier, transformant ce contexte en véritable richesse pour le territoire. Le hall lumineux, ouvert sur la ville, et la convivialité des espaces de restauration et de rencontre créent une atmosphère propice aux échanges, aux liens intergénérationnels et à l'émulation artistique.

Ainsi, La Source incarne un lieu d'innovation, d'expérimentation, de rencontres et de pratiques artistiques durables. Elle est à la fois un moteur culturel et social, un espace d'accompagnement, de structuration et de créativité, et un repère pour les habitants. Elle reste fidèle à sa vocation : offrir à chacun, jeunes et adultes, un lieu où l'art se pratique, se partage et s'inscrit dans le quotidien, au service du développement personnel, de l'ouverture au monde et de la vie du quartier.

Annexes :

Tableaux, Chiffres & Effectifs

Tableau 1 : Grille Tarifaire en fonction du QF pour garantir une accessibilité des enseignements à tous et toutes.

Tarif annuel année scolaire 2025 - 2026

| ENFANTS | 1 Discipline | Cursus complet ou 2 disciplines |
|---------------------|--------------|---------------------------------|
| QF Inférieur à 428 | 48 € | 89 € |
| QF de 428 à 650 | 61 € | 116 € |
| QF de 651 à 800 | 77 € | 145 € |
| QF de 801 à 950 | 79 € | 151 € |
| QF de 951 à 1100 | 99 € | 187 € |
| QF de 1101 à 1250 | 103 € | 194 € |
| QF de 1251 à 1400 | 121 € | 231 € |
| QF de 1401 à 1650 | 125 € | 238 € |
| QF de 1651 à 1850 | 129 € | 245 € |
| QF de 1851 à 2250 | 132 € | 252 € |
| QF supérieur à 2251 | 136 € | 260 € |

| ADULTES/EXTÉRIEUR | 1 Discipline instrumentale | Atelier/FM | Cursus Complet |
|---|----------------------------|------------|----------------|
| Pas de QF extérieurs à Fontaine. Tarif unique | 400 € | 250 € | 650 € |
| Pas de QF pour adultes. Tarif unique | 350 € | 150 € | 500 € |

Tableau 2 : Effectif par Quotient Familial : le brassage social au quotidien au sein de Conservatoire - Chiffres 2024 - 2025

| Nombre de Familles fréquentant le conservatoire / QF | |
|--|----|
| Inférieur à 800 | 41 |
| Entre 800 et 1199 | 49 |
| Entre 1200 et 1799 | 88 |
| Entre 1800 et 2500 | 68 |
| Supérieur à 2500 | 17 |

Tableau 3 : Tableau d'effectif des élèves en parcours de sensibilisation musical (Eveil) - l'accueil dès le plus jeune âge pour la découverte de l'univers musical - chiffre Année 2024 - 2025

| Nombre d'élèves en 2024 | |
|-------------------------|----|
| Éveil enfance PS / MS | 27 |
| Initiation enfance GS | 18 |
| Parcours Découverte CP | 20 |

Tableau 4 : Tableau de répartition des élèves par cycle - un CRC tourné vers la jeunesse - Année 2024 - 2025

| Nombre d'élèves en cycles / Tranche d'âges / 2024 - 2025 | |
|--|-----|
| 7 / 12 ans | 192 |
| 13 / 18 ans | 82 |
| 19 / 25 ans | 3 |
| 26 ans et + | 2 |

Tableau 5 : Tableau des heures hebdomadaires dispensées dans le cadre des ateliers et ensembles - l'accent sur les pratiques collectives au sein du CRC - Année 2024 - 2025

| HEURES HEBDOMADAIRES ATELIERS / ENSEMBLES | |
|--|----------------|
| Discipline | Volume horaire |
| Batucada | 00:45:00 |
| Atelier contrebasse à l'archet | 01:00:00 |
| Orchestre A'Li | 01:00:00 |
| Rythmique et Expression corporelle | 00:45:00 |
| Atelier Chant | 03:15:00 |
| MAO/JAZZ MA | 06:00:00 |
| Atelier Ensemble Flûtes | 01:00:00 |
| Orchestre à Lau / Début à l'orchestre/atelier JAZZ | 06:00:00 |
| Récupercus / Tik Tak Zik | 01:45:00 |
| MAO | 01:00:00 |
| Ensembles à Cécile / Ensemble à vents | 02:30:00 |
| Atelier dynamique / PETIT'Z ÉCOUTEURS/Musique Irlandaise | 04:00:00 |
| Piano accompagnement/Chorale | 03:00:00 |
| Ensemble à cordes | 01:00:00 |
| Ensemble guitares | 01:00:00 |
| 2 quatuors Saxophones | 02:00:00 |

Tableau 6 : Tableau synthétisant les volumes horaires des enseignements instrumentaux -
 Une équipe pédagogique au service de la diversité des instruments proposés - Année 2024
 - 2025

| HEURES HEBDOMADAIRE - INSTRUMENTS | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Discipline | Heures |
| Clarinete | 07:45:00 |
| Contrebasse | 00:30:00 |
| Chant | 05:00:00 |
| Violoncelle | 02:00:00 |
| Trompette | 10:00:00 |
| Guitare basse | 05:45:00 |
| Violoncelle | 01:00:00 |
| Flûte traversière | 15:30:00 |
| Piano | 20:00:00 |
| Trombone | 03:45:00 |
| Percussions / Batterie | 16:30:00 |
| Hautbois | 04:45:00 |
| <i>Piano</i> | <i>04:45:00</i> |
| <i>Flûte à bec</i> | <i>05:45:00</i> |
| <i>Piano</i> | <i>07:45:00</i> |
| <i>Violon & Alto</i> | <i>14:00:00</i> |
| <i>Guitare</i> | <i>18:30:00</i> |
| <i>Saxophone</i> | <i>12:00:00</i> |

Tableau 7 : L'accès à la scène : Auditions pour l'année 2024 - 2025

| AUDITIONS CRC 2024 2025 | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|------------------------|---------------------------|
| Date | Intitulé | Lieu | Nombre D'élèves | Nombre Spectateurs |
| 18/12/25 | Notes d'hiver (pour tout le conservatoire) | LA SOURCE - HALL | 140 | 250 |
| 23/01 | Audition classe de clarinette | LA SOURCE - AUDITORIUM | 12 | 29 |
| 12/02 | Audition atelier jazz et musique actuelle | LA SOURCE - AUDITORIUM | 30 | 70 |
| 09/04 | Concert des débuts de premier cycle en instrument | SALLE EDMOND VIGNE | 55 | 176 |
| 09/04 | Audition des ensembles et ateliers de musique actuelle | SALLE EDMOND VIGNE | 42 | 87 |
| A VENIR | | | | |
| 14/05 | Ça percut' | LA SOURCE-PARVIS | | |
| 06/06 | Audition de fin d'année des pianos | LA SOURCE - AUDITORIUM | | |
| 10/06 | Audition classe de trompette | LA SOURCE - AUDITORIUM | | |
| 11/06 | Audition classe de flûte traversière | LA SOURCE - AUDITORIUM | | |
| 19/06 | Audition guitare | LA SOURCE - AUDITORIUM | | |

Tableau 8: divers projets de diffusion impulsés au cours de l'année 2024 - 2025 : faire de la musique partout et tout le temps

| PROJETS CRC 2024-2025 | | | | | | |
|------------------------------|--|-----------------------------------|---|-----------------------------------|--|--------------------|
| Date | Intitulé | Initié par la Source (O/N) | Disciplines | Lieu | Partenaires | NB D'élèves |
| 02/10 | Journée de la non violence | N | Classes de FM | LA SOURCE - PARVIS | Ville de Fontaine | 125 |
| 20/12 | Concert au marché de Noël de Fontaine | N | Classes de FM, Ensemble à vents | HÔTEL DE VILLE - PARVIS | Classes de FM, Ensemble à vents | Fontainois |
| 10/01 | Vœux du maire à la population | N | Ensemble à vents | LA SOURCE GRANDE SALLE | Ville de Fontaine | 434 |
| 11/02 | Ciné concert | 0 | Piano et chorale | LA SOURCE - AUDITORIUM | | 67 |
| 12/02 | Restitution écritures et MAO | 0 | Musique actuelle | LA SOURCE - AUDITORIUM | Collégiens Gérard Philipe | 34 |
| 13/02 | Dévernissage + temps musical | N | Clarinette et flûte traversière | Le Vog | LE VOG | 48 |
| 18/02 | Présentation du cursus CHAM au CM2 | 0 | Classes CHAM | LA SOURCE - GRANDE SALLE | Collège Jules Vallès | 109 |
| 19/02 | Concert au foyer St Agnès | 0 | Ensemble à vents | FOYER ST AGNES | FOYER ST AGNES | 40 |
| 11/03 | Carnaval | N | Percussions, cuivres, flûtes et clarinettes | FONTAINE | Ville de Fontaine | Fontainois |
| 28/03 | Il était une fois : Concert piano-récitant | N | piano | LA SOURCE - AUDITORIUM | Le Vog | 85 |
| 01/04 | Restitution du projet "feuilleton radio" | N | CHAM | LA SOURCE - AMPLI AUDITORIUM HALL | Ecole des Balmes | 109 |
| 16/05 | Gardiens de la liberté | 0 | Classes de 3ème cycle | LA SOURCE GRANDE SALLE | Compositeur Sylvain Charrier | 252 |
| A VENIR | | | | | | |
| 24/05 | Fête du jeu | N | Ensemble à vents, percussions, classe d'éveil | ESPACE 3 POM' | Ville de Fontaine | |
| 12/06 et 13/06 | Myla et l'arbre bateau | 0 | | LA SOURCE GRANDE SALLE | Cie des Gentils (théâtre), 4 écoles élémentaires et 2 collèges | |
| 21/06 | Fête de la Musique | N | | HÔTEL DE VILLE - PARVIS | | |

Tableau 9 : Répartition des élèves CHAM par niveau scolaire : travailler le dépassement de soi et l'engagement dans une pratique longue.

| Elèves CHAM | 70 |
|-----------------------|----|
| 1C1 | 5 |
| 1C2/3 | 12 |
| 1C4 | 14 |
| 2C1 | 12 |
| MODULE SECOND CYCLE A | 15 |
| MODULE SECOND CYCLE B | 12 |

Tableau 10: Interventions artistiques au sein des structures petite enfance, sur l'année 2024 - 2025 : permettre l'accès à la culture et à l'écoute dès le plus jeune âge.

| INTERVENTIONS CRECHE 2024/2025 | | |
|---|--|--|
| Léa Blain (8 séances) CRC / Service petite enfance - Projet avec un artiste plasticien et construction d'une œuvre en papier mâché sur le thème du loup, de la forêt. 40 enfants | Léa Blain (6 séances) - Pour les bébés entre 12h et 13h15 (temps spécifique autour d'un éveil sonore enveloppant) 10 bébés de moins d'1 an | RPE (12 séances : 2X6) - 1ère session avec Marie-Christine Halford) autour de l'exploration de comptines, chansons, histoires, manipulation sonore - 2ème session avec Fabienne Prince autour des émotions. 22 assistantes maternelles + 36 enfants |
| Dépann'Famille (7 séances) Nouvelle intervention sans projet très précis car nous devons faire connaissance. (chansons, manipulation sonore, improvisation) 15 enfants | 3POM' parents-enfants (8 séances) - 4 séances pour les moins de 10 mois - 4 séances pour les 11-24 mois Temps d'écoute, de jeu, de chant, de danse partagé au service du renforcement du lien parent-enfant. 20 enfants | George Sand (8 séances : 2 groupes X 4 séances) projet autour des ombres, de la lumière et de la musique 1 couleur par séance (bleu/eau ; blanc/calme ; rouge/tonique ; vert/nature) Chaque couleur est explorée avec de la lumière, des instruments, de la danse, du chant, des comptines, de la musique enregistrée... 20 enfants |
| Bleu Cerise (8 séances) Projet visant à la détente, au calme lors de l'accueil des enfants le matin. Idée de faire de la sophromusique en préparant le cadre d'accueil par de la lumière douce, en utilisant de la musique calme, en proposant des instruments résonants, en accompagnant l'arrivée des enfants et la séparation d'avec les parents. 20 enfants | Mosaïque (7 séances) 7 séances sur l'année avec un projet autour des saisons et un projet autour des sons provenant des objets du quotidien. Ces deux projets s'articulent autour de chansons, de manipulations sonores et d'improvisation. Le projet reste à définir un peu plus sur les années à venir 18 enfants | Romain Rolland (8 séances prévues) Suite au départ de la directrice en Octobre et de l'arrêt maladie de la personne recrutée, la structure a fermé et n'est pas ré-ouverte à ce jour. (peut-être après les vacances de février, ce qui donnera lieu à des interventions sans fil conducteur et qui seront adaptées en fonction du contexte et de l'envie des professionnelles présentes. |

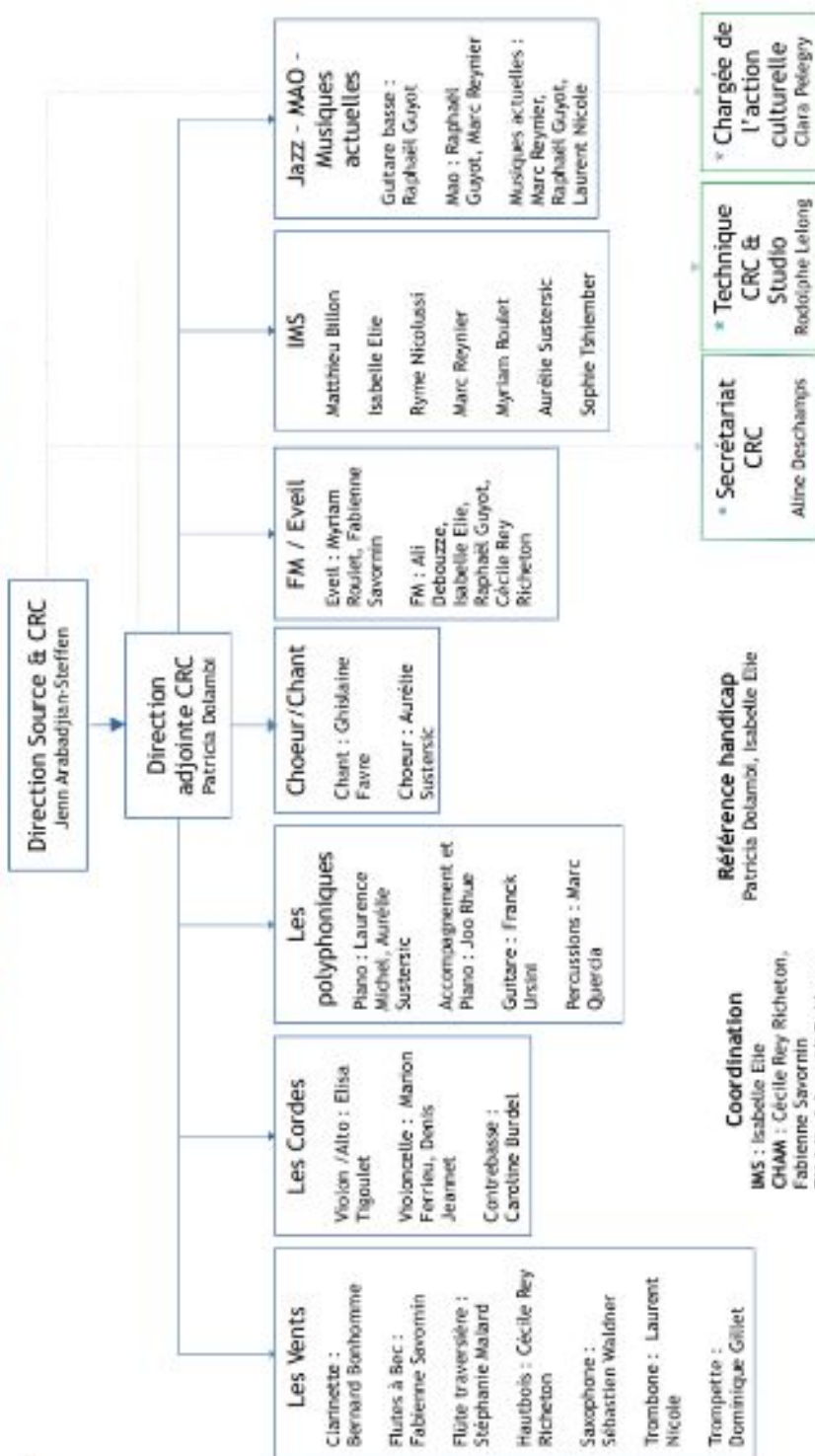
Tableau 11 : Des concerts Hors les murs pour l'accès à la culture de manière intergénérationnelle

| INTITULE PROJET | DATE PROJET | DESCRIPTIF PROJET | NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS |
|--|-----------------------------|---|--|
| CONCERT HORS LES MURS - RESIDENCE AUTONOMIE ROSERAIE | Mercredi 11/12/2024 à 15h15 | Deux quatuors de saxophone du CRC | 8 élèves |
| CONCERT HORS LES MURS - FOYER STE AGNES | Mercredi 19/02/2025 à 15h30 | Concert de l'ensemble à vents et de la classe de hautbois | 20 élèves (15 orchestre a vents et 5 hautbois) |
| CONCERT HORS LES MURS - EHPAD L'EGLANTINE | Mercredi 18/06/2025 à 14h30 | Concert de la chorale | 10 élèves |

VILLE DE FONTAINE

La Source - CRC

Organigramme



* Les postes de chargée d'action culturelle et de régie CRC/studio sont des postes transversaux (Source Programmation / Studio / CRC) dédiés aux différentes missions de La Source. La responsabilité hiérarchique est partagée avec la direction adjointe, la direction technique et la direction de la Source. Le secrétariat du CRC est dédié au CRC mais en responsabilité hiérarchique partagée.