

**FONTAINE** | La compagnie 40 Batteurs fête ses dix ans dans la grande salle de La Source

# « On a donné aux enfants une expérience musicale ! »

**S**amedi 25 avril à La Source, la compagnie 40 Batteurs soufflera ses dix bougies. Dix années de travail artistique et pédagogique dans les établissements scolaires et MJC de l'agglomération ont permis à des milliers d'enfants et d'adultes d'apprendre la percussion et de créer leur spectacle avec les mêmes exigences que les professionnels. Frédéric Origlio, percussionniste et cofondateur de cette compagnie, nous explique ces dix années d'aventure.

## → Comment est né le projet 40 Batteurs ?

«En 2000, j'animais au quartier Jean-Moulin des ateliers de percussions avec des tout petits.

À la sortie, les parents me disaient : "Fred, c'était cool, il faut continuer !" Alors, on s'est étoffé, on a fait des répétitions plus fréquentes. On a été encouragé par Paule-Catherine Arnaud-Dreyfus, des Musidauphins, et Philippe Genin, directeur de la MJC Mutualité, qui a trouvé le nom 40 Batteurs. Dans le but de créer de véritables spectacles, il fallait une structure plus grande. C'est pour cela que nous sommes devenus compagnie indépendante en 2005. Et, sur cette nouvelle base, on a pu participer à de grands événements... Biennale de la danse à Lyon, cérémonie des vœux du mai...



40 batteurs, le 25 avril à 20 h 30, avec les 40 bis de Fontaine en partenariat avec l'école de musique, le service jeunesse de Fontaine et la MJC Nelson Mandela. Photo Le DL

## → Vous fonctionnez sous la forme d'ateliers avec un spectacle en fin d'année. Comment cela fonctionne-t-il ?

«Selon la commune, on crée un atelier entre 15 et 40 batteurs. Un projet tout au long de l'année qui englobe des enfants comme des adultes et qui débouche sur 6 à 7 concerts. Un grand concert vient couronner le tout, avec un encadrement de professionnels. Beaucoup d'instrumentistes reconnus ont rejoint le projet et ont apporté une qualité profession-

nelle. À chaque projet de nouveaux musiciens. Ce qui explique qu'aucun concert ne se ressemble. 40 Batteurs, c'est un groupe qui respire ! Dans l'année, on fait visiter notre studio aux enfants. Nous leur apprenons toutes les ficelles d'un projet musical. On leur donne une vue globale de la création artistique qui font d'eux, à l'issue de leur spectacle, des musiciens pertinents.»

## → Combien d'enfants

## et d'adultes ont participé à cette aventure depuis 10 ans ?

«Cette année, par exemple, on travaille sur le collège Henri-Wallon et les groupes scolaires Romain-Roland et Ambroize-Croizat à Saint-Martin-d'Hères. Cela fait près de 400 élèves au total.»

## → Qu'apprennent les enfants par cette expérience ?

«La percussion, c'est frapper ta peau contre une peau. Ce contact a le pouvoir de

vite connecter les musiciens entre eux, de les apaiser tout en les plongeant dans une énergie positive. C'est pour cela qu'à chacun de nos concerts, les enfants se font plaisir, et ça se voit ! Quand je revois la vidéo de nos concerts, je me dis : "Ah ouais, quand même, on les fait jouer !" Par contre, en intégrant les enfants dans un environnement professionnel, il y a des exigences précises. Sans vouloir être disciplinaire, on leur demande de s'écouter entre eux tout en maintenant une forte concentration.»

## → Parmi vos élèves, des vocations musicales ?

«Certains de mes anciens élèves sont repassés quelques années plus tard dans mon studio avec leur propre projet. D'autres se sont inscrits en conservatoire. Quand j'étais gosse, j'ai commencé avec la clarinette en conservatoire puis j'ai eu ma première batterie à 11 ans. À cette époque, étant enfant, tu ne pouvais pas suivre un projet musical en "mode pro". À défaut d'avoir pu connaître cela dans mon enfance, j'apporte cette possibilité aux gosses d'aujourd'hui.»

Propos recueillis par **Christophe CADET**

Samedi 25 avril à 20 h 30, à La Source. En première partie, les 40Bis, en deuxième partie, Akoustic Roots Session. Tarifs : 9/13 euros.