

Malicorne, traditionnel en constante évolution



Malicorne + Isabelle Bazin Trio en concert à la Source le 9 avril, à 20h30. Tarifs : 15/22 euros.

Avec ce concert de Malicorne aujourd'hui, la Source vous invite à un voyage moderne dans les sonorités traditionnelles.

C'est en 1973 avec le titre "Pierre de Grenoble" que Gabriel Yacoub, Marie Sauvet et un ensemble de violons, vielle à roue et hautbois ressuscitent un répertoire inédit, celui du chant profane, du Moyen-âge au XIX^e siècle, mêlé aux sonorités rock-psyché de l'époque.

Malicorne devient la référence d'un groupe folk, ancré dans le mouvement hippie et le retour aux sources des années 70. Leur album "Almanach" a dépassé les frontières en

se vendant à 500 000 exemplaires, avant leur séparation en 1981.

Une volonté de ne pas être cantonné au pur "folklorisme"

Ce qui fait la force de ce groupe, et ce qui explique peut-être leur retour sur scène lors des Francofolies de la Rochelle en 2010, c'est que la bande de Gabriel Yacoub ne se tourne pas uniquement vers le traditionnel.

Certes, dans leur concert, on retrouve ces polyphonies "médiévales", ces danses paysannes, ces tranches de vie de la France d'antan, du "simple manant" au grand sei-

gneur.

Mais il y a chez Yacoub cette volonté de ne pas être cantonné au pur "folklorisme", de réactualiser le traditionnel à travers des arrangements électroniques.

L'album "Les cathédrales de l'industrie", malgré son succès limité, témoigne de cette curiosité dès le début des années 80.

Une itinérance musicale faisant de chaque concert de Malicorne, un grand bond en arrière dans l'atmosphère aérienne des sonorités électroniques. L'album qui se profile en 2015 est rempli de ces promesses.

Christophe CADET