

Musique à l'école : pas de fausse note depuis les années 50

Après-guerre, la municipalité désignée par les urnes marquait rapidement son engagement social en mettant en place un programme où la prise en compte de la jeunesse était une des lignes marquantes. Ce fut ainsi la création de postes d'éducateurs sportifs puis d'enseignants de la musique.

Ce choix délibéré ne répondait pas aux consignes nationales, puisque les premiers intervenants avaient des statuts "flous" et étaient embauchés sur des postes de techniciens. Pour l'enseignement de la musique, les "pionniers" ont été Georges Cahuzac qui fut aussi le premier directeur de la balbutiante école de musique, et M. Trottet. Puis l'équipe sera complétée par l'arrivée de Madame Rossat.

Aujourd'hui, le nombre d'intervenants en musique a augmenté, suivant l'évolution démographique des écoles. Ils sont six dans les groupes scolaires dont un poste de coordinatrice, pour intervenir en primaire et dans deux maternelles (par roulement).

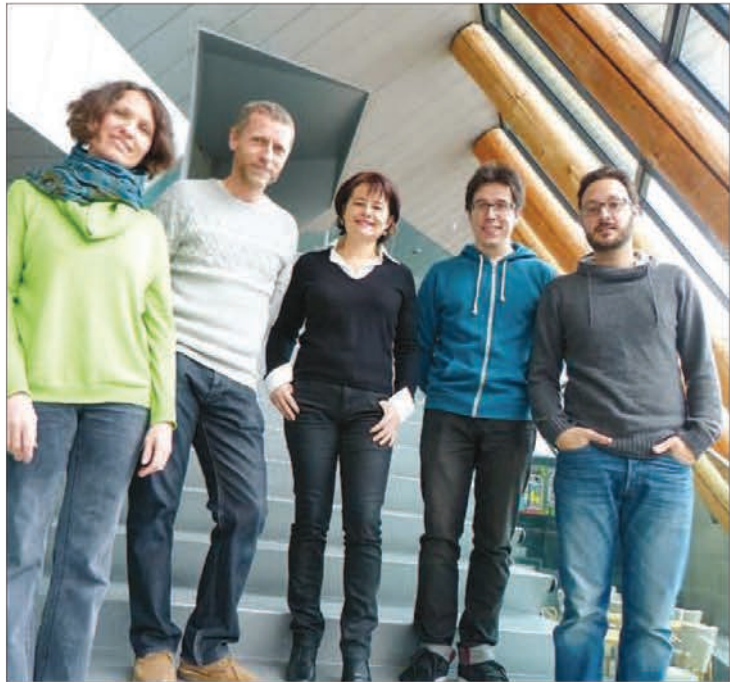
Le statut a quelque peu évolué, même si ces postes révèlent toujours d'une volonté municipale, aucun texte ne faisant obligation aux collectivités de prévoir ces postes qui viennent donc en complément "facultatif" pour aider les enseignants.

Le rôle du dumiste

Ces musiciens intervenants sont communément appelés "dumistes" du nom de leur diplôme – bien spécifique à leurs missions – le DUMI (diplôme de musicien intervenant) obtenu après une formation suivie au CFMI (centre de formation des musiciens intervenants). Ils sont rattachés à l'école municipale de musique dirigée par Pascaline Thorel.

Le travail et l'investissement des dumistes contribuent à l'accès à la culture, et à la musique en particulier. Ces temps d'intervention favorisent le développement individuel de chaque enfant et lui apportent un moyen d'expression différent.

Serge CHALÉON



De gauche à droite, cinq des dumistes : Myriam Roulet, Marc Reynier, Isabelle Elie, coordinatrice, Mathieu Billon et Sébastien Waldner,

Un travail en partenariat avec les professeurs des écoles



Les jeunes élèves du CP et CE1 de Mme Millet-Perrin, directrice, avec Isabelle Elie lors d'une intervention au groupe Marcel-Cachin.

Les musiciens intervenants travaillent en partenariat avec l'enseignant pour mener à bien des activités en lien avec le français, l'histoire, l'histoire des arts, les arts plastiques et les intégrer dans les projets de classe. Ils travaillent également dans de nombreux projets réalisés avec l'école de musique.

Leur rôle consiste à conduire des activités musicales diversifiées dans la classe, permettant aux enfants d'acquérir des savoir-faire musicaux (chant, rythme, danse, jouer

des instruments...) et de développer leur capacité d'écoute, de créer et de vivre des expériences artistiques en groupe.

1508 élèves concernés

Toutes les classes des écoles élémentaires ont un cours de musique hebdomadaire. Et chaque année, deux écoles maternelles (par roulement) bénéficient aussi d'un cours par semaine. Cette année, sont ainsi concernées la maternelle Langevin avec la création d'une chorale et l'école Cachin avec la création

d'un conte musical sur le thème de l'eau qui sera joué le 7 avril à la salle E.-Vigne.

Ces interventions concernent 1508 élèves, toutes les écoles primaires et les deux maternelles, qui bénéficient ainsi chaque semaine d'un cours d'éducation musicale sur site. Cela crée aussi des passerelles avec l'école de musique dont le siège est à La Source.

Ces interventions permettent de concrétiser des projets pédagogiques. Pour 2015 sont annoncés quatre spectacles

musicaux à l'école A.-France, Les Balmes, M.-Cachin et J.-Ferry. Ces deux dernières sur le thème du temps qui passe.

Tout cela traduit une volonté municipale de promouvoir une éducation musicale et culturelle pour les enfants scolarisés, marqué par un engagement financier important : sur les 714 000 € consacrés à l'école de musique, 124 666 € sont affectés à ces interventions dans les écoles primaires et maternelles.

S.G.

Prime dumiste



Brigitte Calvi, approche de la retraite mais affiche toujours une passion pour son métier.

Brigitte Calvi est la plus ancienne des dumistes (lire ci-contre) encore en place. Arrivée à Fontaine en 1974, elle était auparavant professeur de piano intervenant au Pont-de-Claix, Eybens et Saint-Martin-d'Hères. En 40 ans de carrière, elle a vu passer des centaines d'enfants. En 1998, elle sera de la création de "chœurs et orchestre de Fontaine", et à la direction de la chorale dans la reprise de grandes œuvres, dont le Messie d'Handel dernièrement. Il y a 9 ans, elle crée un groupe de femmes, "Pulsations" à la MJC qui fait entendre sa voix sur les scènes grenobloises et espère se produire à La Source.