

FONTAINE

Un tourbillon de parole et de musique à La Source

Mercredi dernier, les jeunes avaient pris d'assaut la scène de la Source pour deux représentations, l'une en après-midi pour les centres de loisirs et les foyers de personnes âgées et l'autre en début de soirée pour les familles des "choristes".

80 jeunes sur scène

Quelques spectateurs avaient eu le droit à une mise en bouche il y a une dizaine de jours à la bibliothèque Paul-Éluard, avec des extraits du spectacle joué par une petite délégation.

Cette fois, la scène était occupée par 80 jeunes des groupes scolaires de la ville, élèves d'Auréliette de l'école de musique. Ils ont entraîné avec eux l'association Spirale, la MJC Nelson-Mandela et l'orchestre des professeurs de l'école de musique.

Théâtre, musique et lecture

Les jeunes ont joué "Jojo la Parlotte" avec l'accord de son créateur Bruno Heitz, auteur et illustrateur présent pour cette adaptation du spectacle mis en scène à l'origine par Marc Balmand, avec le compositeur Gildas de Saint-Albin. Le spectacle a déjà été joué par "La Grange et compagnie" et "L'Escabeau". C'est avec maîtrise que Laure Pinatel, a su mettre cette adaptation en scène faisant ap-

pel au théâtre, à la musique, aux chansons, à la lecture.

En tant que directrice de la chorale, Brigitte Calvi se chargeait du reste. Le reste ? Il faudrait plutôt parler d'un plat principal.

Les trois "Jojo La Parlotte" qui se sont succédé devant le groupe de leurs petits amis ont entraîné le public dans un tourbillon de paroles, sur fond musical.

Un flot de paroles qui dissimulait une peur du silence et une sensibilité à fleur de peau. Car derrière les mots on perçoit des questions essentielles ayant trait à l'amour et à l'écoute des autres.



Serge CHALEON Jojo la Parlotte manifestait son besoin d'être entendue.



Les jeunes choristes se faisaient écho dans une mise en scène bien ficelée.