

FONTAINE | "Le Bal de l'Afrique enchantée", avec Soro Solo et Vladimir Cagnolari, ce vendredi à la Source

Embarquement ambienté pour le continent noir

Ce vendredi, alors que La Belle Electrique, à Grenoble, accueillera certaines des émissions phares de *France Inter*, les tontons Soro Solo et Vladimir Cagnolari donneront leur bal à la Source de Fontaine, à partir de 20 h 30. Les irremplaçables animateurs de "L'Afrique enchantée" (le dimanche sur *France Inter*, de 17 à 18 heures) tournent depuis quatre ans avec Les Mercenaires de l'Ambiance, « un orchestre de musiques à transpirer », représentatif des différentes régions du continent. Un petit bout d'Afrique donc, servi par l'énergie de Vlad et Solo en ambassadeurs survoltés. La parole aux tontons.

→ **Qui sont ces Mercenaires de l'Ambiance ?**

Vlad : « L'orchestre est composé de onze musiciens et chanteurs. On tenait beaucoup à ce que les membres de la formation viennent de différentes régions d'Afrique et aussi de France. C'est un peu comme "L'Afrique enchantée". Moi, je suis Français, Solo est Ivoirien. On mélange les points de vue. »

→ **Quel type de répertoire l'orchestre va-t-il jouer ?**

Vlad : « Essentiellement des standards africains, des années 60 à 80, qui pour la plupart sont des morceaux très connus en Afrique. On est allé chercher dans des zones moins connues pour le public francophone, puisqu'on a ajouté des morceaux qui viennent d'Angola, ou



Les Mercenaires de l'Ambiance, onze musiciens et chanteurs représentatifs des différentes régions d'Afrique, mais aussi de France. (Photo JH)

bien du Zimbabwe. Il y a toujours une dominante de rumba congolaise, un moment d'afrobeat... Mais si vous ne connaissez rien à la musique africaine, il y a une telle diversité de styles et de régions du continent que c'est une très belle initiation. Et si vous connaissez déjà, vous aurez plaisir à retrouver des standards qu'on peut encore entendre sur certains disques, mais qu'on n'entend plus du tout en live, surtout avec ce genre d'orchestre-là. Parce qu'en Afrique, les grandes formations qui ont donné

naissance à ce répertoire ont périéclité, faute de mécènes ou de producteurs. On veut remettre à l'honneur cette grande période musicale africaine postindépendance parce qu'on ne l'entend plus beaucoup. »

→ **Solo et vous êtes sur scène pendant ces trois heures de bal, qu'y faites-vous ?**

Vlad : « On danse comme tout le monde parce que c'est difficile d'y résister. Et surtout on est là pour raconter des histoires, parce qu'avec Solo, on a choisi aussi le ré-

pertoire en fonction de ce qu'il nous permet de raconter de l'Afrique. On emmène les gens dans une petite histoire du continent, en tout cas depuis les indépendances. C'est moins bavard quand même qu'à la radio, parce que le principe, c'est qu'on ne perde pas le tempo de la danse. »

→ **Pour des hommes de radio comme vous, ça fait quoi d'aller à la rencontre du public ?**

Solo : « Quand on fait de la radio, le public est dans notre imaginaire. Se retrouver sur

scène, c'est finalement transformer le virtuel en concret. Et on a aussi l'effet du trac. Mais finalement, la musique est le meilleur vaccin pour tous les maux de ce genre. Quand la note sonne, ça aide et ça nous porte pour affronter le trac qui nous gagne. »

Recueilli par A.D.

"Le Bal de l'Afrique enchantée", ce vendredi 16 janvier, à 20h30, à la Source de Fontaine. Tarifs : 15/19/22 €. Infos au 04 76 28 76 76 et sur : <http://lasource-fontaine.eu>