

GRENOBLE/FONTAINE | Électro, pop, rock... la troisième édition de Jour & nuit aura lieu du 25 au 28 septembre

« Les Grenoblois ont bien identifié notre festival »

Alban Sauce, administrateur du festival (association MixLab), et son directeur Frédéric Lapiere évoquent la programmation de Jour & nuit. Quelques semaines avant l'ouverture de la Belle électrique...

→ **Quel bilan gardez-vous de la précédente édition ?**

Frédéric Lapiere : « 3 000 billets vendus pour un taux de remplissage à 97 %. J'ai le sentiment que les Grenoblois ont repéré la marque Jour & nuit. Avoir programmé en 2013 trois DJ de réputation mondiale au Musée dauphinois, avoir rempli le Stade des Alpes, ont permis de nous distinguer. »

→ **Dans votre programmation, on trouve de la pop indépendante, de l'électro, et même du rock sixties. Cet équilibre musical est-il un aperçu de ce qu'on entendra à la Belle électrique ?**

Alban Sauce : « On a veillé à ne pas être trop qualifié de festival "musique électronique". L'équilibre de cette programmation est effectivement un avant-goût... »

→ **Une fois la salle**

opérationnelle, ce festival survivra-t-il ?

A.S. : « Oui, mais il ne se fera pas à la Belle électrique pour autant. Nous avons créé ce festival pour avoir des concerts inédits dans des lieux caractéristiques du patrimoine. On continuera. »

→ **Vous travaillez avec d'autres salles de l'agglomération (la Bobine, la Source, le Ciel). Ce festival est un travail de réseau ?**

FL : « Travailler ensemble permet de mieux nous connaître entre programmeurs et d'éviter de nous marcher dessus en matière de propositions de concerts. Lorsque la Belle électrique ouvrira, ce sera plus en complément de l'existant qu'en concurrent. »

→ **Vous faites passer des artistes électro dans des cadres vintage, comme cet ancien boudrome sur l'Esplanade...**

FL : « Ce qui nous plaît, c'est de repérer des endroits complètement fous et de les transformer en lieux de concerts éphémères. On se sent dans la peau d'un chineur à la recherche de l'objet rare dans une brocante. On découvre l'espace, on l'adapte pour une sonorisation optimale, on l'habille un peu tout en gardant l'âme

du lieu. »

A.S. : « Dans ce boudrome, l'idée est de faire entrer le public dans un décor hyper vintage, puis de le sublimer avec des jeux de lumières, des mappings autour d'une scène centrale, pour en faire un endroit inoubliable. »

FL : « Finalement, cela nous ramène un peu dans les années 90, où les raves s'organisaient dans des endroits dingues, comme sur le Saint-Eynard. Certes, on n'est plus en mode free party, mais notre recherche d'endroits inédits correspond un peu à cet esprit. »

→ **En trois ans, avez-vous le sentiment de générer un public différent ?**

FL : « Au-delà des concerts, nous avons veillé à multiplier les événements au cœur des quartiers, comme au parc Marliave ou désormais sur le quartier Ampère. Nos mini-boums, les ateliers pour enfants, ont attiré un public familial pour la section "jour". Côté nuit, on trouve dans les soirées un public connaisseur et exigeant, mais aussi des gens curieux d'aller écouter des musiques inhabituelles dans des lieux qu'ils n'ont pas l'habitude de fréquenter. »

Recueilli par **Christophe CADET**



L'équipe de MixLab : « Ce qui nous plaît dans ce festival, c'est de repérer des endroits complètement fous et de les transformer en lieux de concerts éphémères. On se sent un peu dans la peau d'un chineur à la recherche de l'objet rare dans une brocante. » Photo Le DUC.



Miss Kittin et Sonny Knight sont à l'affiche du festival. Photos DR



Parmi les têtes d'affiche

De la Bobine au boudrome de l'Esplanade, en passant par la Maison de l'International, le parvis de la future salle la Belle électrique, le Ciel ou encore la Source (Fontaine), l'événement grenoblois Jour & nuit va se promener un peu du 25 au 28 septembre.

Au programme : des ateliers pour petits et grands et des DJ sets régionaux... le jour. Et des concerts pour tous les goûts... la nuit : la cumbia-électronica de Quantic, l'indie-pop d'Isaac Delusion, la techno made in USA de Levon Vincent, Seth Troxler et Kosme, un plateau rythm and blues avec Sonny Knight & The Lakers et Gaspard Royant, ainsi que des notes de reggae avec Yessaï Crew & le Soul Crucial Sound et JStar. Sans oublier, bien sûr, "notre" Miss Kittin.

Programme complet et billetterie sur le site Web de l'événement : www.jourenuitfestival.com