

QUATRE CONTRE QUATRE

L'histoire se raconte de parents à enfant le soir au coin du feu, et de musiciens à journaliste l'après-midi dans une Salle noire enfumée : en 1993, alors que les Barbarins fourchus s'en vont parcourir le bitume lillois en jouant au chapeau devant des terrasses de café, ils rencontrent le Arnaud Van Lancker Quartet qui fait de même. Une confrontation grenoblo-lilloise qui aurait pu virer à la baston pour une histoire de territoire, mais qui dévia très vite vers une rencontre artistique entre d'un côté la chanson rock électro des premiers, et de l'autre la musique klezmer et tzigane des seconds. Rencontre qui débouchera, après plusieurs approches, sur un grand concert prévu samedi 8 février à la Source. Au programme, des morceaux des deux formations réorchestrés pour l'occasion, et bien sûr des nouveautés. « *On va jouer sur nos deux univers, sur l'ancien et le nouveau.* » Sur scène, les deux gangs (*Ghenga !*, le nom du projet, veut dire gang en italien) seront chacun composés de quatre membres pour ce que les Barbarins définissent comme un « *cassage de frontières* ». Musical bien sûr le cassage. [AM](#)

