

## Identité internationale

Article publié le Jeudi 6 septembre 2012 par Aurélien Martinez Petit Bulletin n°855 consulté 35 fois

• Modern Folks • B r o a d w a y •



La rencontre de la carpe grenobloise et du lapin stéphanois. D'un côté, Modern Folks, « *jeune groupe* » né en 2009 qui, à force d'hésiter entre folk et new-wave, a choisi de marier les deux pour le meilleur et pour l'épique. Soit une sorte de pop hybride à la fois sombre et roborative, un trou noir qui renverrait la lumière – écouter absolument la version acoustique de *So Overrated* – et laisse entrevoir quelques grâce fracassantes à la The National. De l'autre, B r o a d w a y (photo), avenue principale reliant en pointillé le Forez au meilleur rock 'n' roll, et sans doute l'un des groupes français les plus injustement déconsidérés. Surtout au vu de son dernier album en date, le magnifique *Solo System Revolution*, grand virage pop d'un groupe jusque-là plus conceptuel, porté par le single *Days of Reckoning* l'un des titres les plus cannibales de cette année. Soit deux preuves que parfois le meilleur de la musique "anglo-saxonne" est là, juste sous

nos fenêtres.

SD

Modern Folks + B r o a d w a y, le 9 novembre à la Source (Fontaine)